

নাটক

বা

শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হইতে কংস বিনাশ পর্যান্ত।

শ্রীসাতুকূল চক্র চট্টোপাধ্যায়

বিরচিত।

---0:0----

কলিকাতা।

৭৫ নং করন্ওলিদ্ খ্রীট, হেরাল্ড প্রিণ্টিং ওয়ার্কদ্ হইতে শ্রীহরিনাথ চটোপাধ্যার দারা মুদ্রিত।

সন ১২১৫ সাল



मूथवका।

কংস-বিনাশ নাটক প্রস্তুত ও প্রকাশিত হইল। পুস্তুক জালই হউক, আর মন্দই হউক, লেখক আপনার পুস্তুকখানি জাল বিলিয়া জানেন তাহার সন্দেহ নাই। তা না হইলে তাঁহার স্কুক লিখিতে প্রস্তুত্তি হইবে কেন ? আর কেনই বা খরচ পত্র করিরা পুস্তুকখানি জন-সমাজে প্রচার করিবেন। তবে এ কথার উত্তরে কেহ কেহ বলিতে পারেন হে, ইহা লেখকের সন্পূর্ণ আমি বলি সে ভ্রম দূর হওয়াও আবেশ্রক; কেন না অধন লেখকও মনে মনে গর্ম্মিত; উত্তমের ত কথাই নাই। এখন আমার এ নাটকখানি অধন কি উত্তম তাহা আমি জানি বা। তবে বদ্যপি সমালোচকগণ পাঠান্তর অন্ত্রহ পূর্ম্মক ক্ষেত্রখানি রীতিমত স্ব্যালোচনা করেন তাহা হইলে ক্ক রার্থন করিব।

৬৮ নং কর্ণ ওয়ারিস্ খ্রাট কলিকাতা। টে কার্ত্তিক ১২০৫।

ञीमाञुकूनहम् हर्ष्ट्रोशीशांश।

নাটোলিখিত ব্যাক্তিগণ

পুরুষগণ | কংস ... মথুরার রাজা। ... কংসের ভগিপতি। বস্থাদেব ... গোপরাজ। নন্দরাজ ... একজন বাণক। 4-5-0 ... বহুদেশের গ্রান কৃষ্ণ বা শ্রাম ... রোহিণী-নন্দন। * বলরাম 3 ... कृत्कव गशा। সুবল 🕽 চানর 60 তোৰল } অসুর বা মল্লগণ। ব্যান্থর

ইহা রাজীত মন্ত্রী, সভাসদ্, দৃত, ব্রহ্মা, বিঞ্চ, শিব, ইস্ত্র, নন্দি, ভৃদ্ধি, আচার্য্য, কার্য্যাধ্যক্ষ, গোপ,ব্রজ্বালকগণ,দৌবারিক, মল্লগণ, অক্রুর, পুরোহিত, নাগরিকণণ অনুচর ইত্যাদি।

কুবলয়াপীড়-কংদের হস্তি বিশেষ।

[🏄] দৈবকীর গর্ভ স্রাব চ্ইলে, ইনি রোহিণী গর্ভে সঞ্চার হন। 🧝

ন্ত্ৰীগণ |

ভগবতী	***	***	শিবের তী।
শচী	***	•••	… ইন্দের স্ত্রী।
লক্ষ্মী	***	***	··· বিষ্ণুর স্ত্রী।
্ দৈবকী	***	**1	কংসের ভগ্নি।
বিনয়ী	***	***	🔐 দৈবকীর ধাত্রী।
ধারা	•	100	আয়ানখোষের স্ত্রী।
চন্দ্র (বলী চম্পকলত			whether an Abril we
বৃন্দ । ললিতা	}	***	নাধার স্থীগণ বা গোপিনীগণ।
বিশ্বা	}		
মহিষী	•••		কংদ্পাটরাণী।
মালীত	••	•••	পাট্রাণীর সখী।
মেনকা,)		
রন্তা,	}	***	ইন্দ্রের অপ্সরাগণ,
চিত্ৰলেখা,) -		

মায়াদেবী, গোপীগণ ইত্যাদি।

কংস-বিনাশ

নাটক।

প্রথম অঙ্ক।

-wasteren

প্রথম গর্ভাঙ্ক।

দৃশ্য—রাজসভা।

কংস, মন্ত্রি ও সভাসদ।

কংস ৷ এই সব রাজ কার্য্য সমাপন করি
বিরাম করিব ক্ষণ কিন্তু মন্তিবর,

বুঝিতে না পারি কিছু, সতত উদ্বেগ এ মনের মাঝে কেন হয় উদ্দীপিত ?

একে একে ছয় পুত্র _{*} দৈবকীর আমি বধিয়া**ছি**, দেখ তুমি নিজহস্তে মম।

ভগ্নি মম সদা হায়, ষতনে পালিত

বাল্যাবধি মম কাচ্ছে ; সেই ভগ্নি এবে

 ^{*} দৈবকীর সপ্তম গর্ভ আব হয়, সেই পুত্র রোহিণী-গর্ভে সঞ্চার
 * ভাষার নীম বলদেব।

মলি।

শক্ত সম, মন্ত্রিবর, কহিলু তোমারে !
ছর্ভাগা ভাগিনী মম, যে দিন তাহার
বস্থদেব সনে আমি দিলাম বিবাহ,
অমনি সে দৈববাণী; স্মরি ধবে মনে,
কত যে ব্যাকুল হই কি তার বলিব ?
শৃঙ্গালিয়া রাখিয়াছি কারাগারে তারে
দৈবযোগে; অগ্রে যারে ভাল বাসিতাম,
পাইলে উত্তম ধন, সম ভাগ করি
ভাগিনীরে অপরার্দ্ধ দিতাম ধতনে।

কি আর বুঝাব দেব আপনার এবে ! কালচক্তে ঘোরে জীব; কালের অধীন সকলেই বিশ্ব মাঝে; এ কারণ, দেব! নহে কিছু খেদ তায়; স্থ ত্থ আদি পূর্বজন্ম ফলে লোক ভুঞ্জে দিবানিশি।

কংস। বুঝি সব মন্ত্রিবর ! কিন্তু ভয় করি
দশমাস গর্ভ শুনি দৈবকীর এবে !
কি জানি কি বাদ বিধি ঘটাবে কি রূপে !
এই বার বস্থদেব পুত্র সংহারিয়া
হইব নিশ্চিন্ত আমি ; নিক্ষণীকে হায়,
বারিব রাজত্ব এই মধুরা নগরে।
তাই আমি, চারি দিকে প্রহরী বেষ্টিয়া,
রাধিয়াছি দৈবকীরে, শৃঙ্খলিয়া এবে !

মন্তি। কারে ডর মহারাজ, ত্রিভুবনে তুমি ? এ ছেন দেবতাকুল অসুর প্রতাপে কম্পাবিত কলেবর: ধন্ম রাজ্য তব। কি বিপদ দেবকুল করিবে, রাজন রক্ষিত নগর যবে হেন বীরদলে? দত্তে ফিরে দৌবারিক নিকাশিয়া অসি ষম-সম: কার সাধ্য প্রবেশয়ে ছারে? কবলয়াপীড তায় শুণ্ড আন্ফালিয়া চূর্নের তোরণ রক্ষা করে অবিরত। বিলক্ষণ জানি আমি; কেশী, কুট, শল, ফংস। তোবল, চানুর হেন মল্লগণ যত, ষার রয়, তার ভয় না রয় জগতে। সে অসুরগণদাপে ইন্দ্র কাঁপে ডরে. সচঞ্চল দেবকুল যাহার প্রতাপে, তথাপি না বুনো মন; স্মরি দৈববাণী অক্সাৎ ভয় কেন উদিত এ মনে? এই ত অপ্টম গর্ভ। শুনি অন্তঃপুরে দশমাস ক্রমে পূর্ণ। দিন অগ্রসরে, উদ্বেগ দংশন কেন অধিক প্রমাণে

ছয় মনে নিরস্তর, বুঝিতে না পারি।

দ্ত। দৈবকীর শুনি এবে প্রস্ব বেদ্না,
এই হেতু মহারাজ সংবাদ প্রদানে
আইলাম অবিলম্বে সতর্কের তরে।
আজি নিশা-কালে, কিম্বা প্রভাতে রাজন!
হইবে দৈবকী-স্থত; পার্শ্বে বিস হার,
বস্থদেব, শুশ্রাষার রত অবিরত।
(মহারাজের সিংহাসন পরিত্যাগ ও তংদক্ষে
সভাসদাদির আসন পরিত্যাগ।)

কংস। কি বলিলে, কহ দৃত। প্রকাশিয়া কহ,
দৈবকীর সত্য না কি প্রস্কর বেদনা?
শত শত অন্ত্রিদল ফের নিরবধি
কারাগার চতুর্দিকে; দেখ, কোন রূপে
বিপদ না ঘটে কভু আজি নিশাকালে।
প্রস্কুর হইবামাত্র প্রদানিবে তুমি
সংবাদ শয়নাগারে, আজি নিশাকালে,
এ উদ্বেশে কণ নাহি মুদিব নয়ন।

ত্র ভবেগে ক্ষণ নাহে মুণ্ণব নরন।

দৃত। সে বিষরে চিন্তা দেব, কি কারণ তব?

এই মাত্র দেখি আমি অহুর চৌদিকে

ফিরিভেছে নিরন্তর, আক্ষালি সতত,

বর্ম্ম, চর্মা, অসি, তৃণে; প্রত্যেক হস্তেতে

বিজ্ঞলীর সমপ্রভা নিক্ষাসিত অসি,

কেহবা শোভিত ভীম মুখল, মূলারে।

কংস। যাও তবে, যাও সবে, যাও দৃত তুমি,
আমার আদেশ আজি পাল বিধিমতে।
একদিক দিয়া কংদের প্রসান,
দৃত ও মন্ত্রি অপর দিক দিয়া প্রসান

প্রথম অঙ্ক।

দিতীয় গর্ভাঙ্ক।

দৃশ্য—কৈলাস পর্বত।
উচ্চশৃঙ্গোপরি ধোন-মন্ধ মহাদেব;—পর্বতোপরি
একছানে বৃক্ষতলে নন্দী ও ভূঙ্গির পরস্পর ইঙ্গিত।
(শনী, ইন্ধ্র, ভানভীর প্রবেশ)

ভগ। দেখ শচি বোগেমগ প্রাণনাথ মম।
বিলম্ব ক্ষণেক তুমি এবে শিলাতলে
সহ তব প্রাণনাথ; এখনই সথি,
বোগভঙ্গ করি পুনঃ উঠিবেন নাথ;
অমনি কহিব আমি। কোথা বিষ্ণু, ব্রহ্মা
কোথা বা নারদম্নি কহ তা স্বন্ধনি?

শচী ৷ দেখ দেবি, উদ্ধ চাহি গরুড বাহনে **ত্মাসিছেন বিফু ওই, কমলার সনে।** অমুর প্রতাপে দেবি। চিন্নিত সতত. দেবকুল স্বৰ্গ মাঝে; কংস ধ্বংস বিনা নাহি মা উপান্ন আর: তাই নাথ সনে, ও চরণ পূজিবারে আইনু কৈলাসে। সতত চিস্তিত দেবি,—অস্থরেশদাপে, केला। **ৰুম্পান্থিত দে**বকুল, তাই মা অভয়ে আইনু পূজিতে আজি ও চরণ চুটী। দশমাস পতে, আজি দৈবকী-উদরে, জিমিবেন বিফু হায় ভুভার হরণে: প্রাণি হানি, ব্রন্ধহত্যা, স্ত্রী-হত্যা প্রভৃতি, পাপপূর্ণ ধরা এবে কংসের পীড়নে। সেই চুরাচার-কংস-নিধন-কারণে,-যে উপায় স্থির হয় মিলি দেবকুল, সে উপায় সফলিত করিবারে আজি আগত দেবতাকুল হে দেবি! কৈলাসে। তাই বুঝি, তাই আজি, বিফু, ব্ৰহ্মা আদি ছেগ।

শুভাগম করিছেন কৈলাস ভূধরে; এই বার বোগ ভঙ্গ হইবে নিশ্চয়। ওই দেখ ভূগি আসি আয়োজন করে দিদ্ধি আদি, নন্দি বায় বিশেষ উদ্যোগী।

(বিজুও লক্ষী গরুড বাহনে অবতীর্ণ; ব্রহ্মাও নারদম্নি অপর দিক হইতে প্রবেশ সকলে প্রণাম)

ভগ।

পবিত্র হইল আজি, এ কৈলাস পুরী; অজিন আসনে দেব, শিলা'পরি এবে অপেকা করুণ সবে। নাথ মম এবে ধ্যান মগ্ন, কিন্ত ধ্যান ভাঙ্গিবে এখনি। কেন মা কমলা আজি চিন্তিত অন্তর ? মধশনী মান কেন? সদা হাস্যমুখ দেখিতে যে তব. আমি বড **ভালবাসি**। কি ভয় তোমার বল, কি অভাব তব, কেন এ মলিন ভাব কহ তা আমারে ? লক্ষী। আইনু মা পুজিবারে ও চরণ চুটী। দেবকুল বিচলিত অম্বর প্রতাপে: নাথ অংশে কৃষ্ণ, হায়, দৈবকী উদরে জনিবে এ নিশা কালে, জেনো মা অভয়ে:-নিখন সাধনে সেই কংস তরাচারী। रिषवकी रम कश्मालस्य कार्तन निवविध.

> ছিয় পুত্র গত এবে ; দেখ ধরা, মাতঃ। না পারে সহিতে আর পাপ-ভার ক্ষণ। তাই আজি দেবকুল কৈলাসে আগত.-পুজিতে কৈলাসনাথে, পুজিতে তোমারে।

(শিবের প্রতি দেবগণের দৃষ্টি দূরস্থ নন্দী ভঙ্গির কথোপকথন)

নদী। রাধ রাধ জানি, আমি ভোর গুণপণা, এইরপে সিদ্ধি ঘুটে তাও কি জান না ?

(শিদ্ধির পাত্র লইয়া ঘোটন)

ভৃদ্ধি। কি আর শিথাবি তুই, দেখ্ হাত ধানা কত শক্ত, নিত্য কার্য্য এরপ করিয়া। বৃত্তরার বিচি আনি সংগ্রহ করিয়া রেখেছি ও ঝুলিমাঝে; আন্ ভাই উঠি, স্থারিত্ আনন্দ দেয় গাঁজা এক টানে জানিস্ তা বিলক্ষণ, সাজ্ একবার, নন্দী ভৃদ্ধি ধিক্সিপদ বে কাজ সাধনে।

নন্দী। ভূলে গেলি ভূই ভাই; উৎসন্ন ষাওশ্বাতে হেন বস্তু দম নাই মর্ত্তলোকগণে। ক্ষেধ্য এ জব্যগুলি, যে দ্রব্যে আদর নিরম্ভর করি মোরা কৈলাস ভূধরে।

ছৃদ্ধি। চুপ্! চুপ্! দেখ্জটা নড়ে শিরোপরে;
জলে বহি ভালে ওই; তরন্ধ সহিত
জাহুবী নাচেন শিরে; যোগ ভন্ধ এবে।
ফণিবর চতুর্দিকে উঠে ফণা ধরি।
জান্ শীন্ত্র সিদ্ধি ঝুলি, আন্ ভাই সাজি,
পাঁজা যা নেশার রাজা:—জানন্দ প্রায়ী।

প্রথম অন্ধ ।

(দিদ্ধি ও গাঁজার বানোজন ইত্যাদি।)
ভগ। এইবার যোগভঙ্গ, যাই তবে আমি ;
অপেক্ষা করুণ তবে সকলে এত্যানে।

(ভগৰতীর দন্ধে গমন)

শিব। কহ প্রিরে, কহ তৃমি, কি কারণ আজি

এসেছ ভীষণ ছানে ? কি উদ্দেশ বল ?

বস তৃমি পার্শে মম, কোন ভক্ত তব

পড়েছে বিপদে আজি, কহ তা আমারে ?

কেন প্রিয়ে চিন্তা মুকা ? কি কাল সাধিতে

হইবে, বল না মোরে, শীভ্র করি বল ?

ত্য ৷

বোধ হয় জান নাথ ! বহুদিন গও

কৈলাস ভ্ধরে মিলি বিঞু, ব্রন্ধা আদি,

যে উপায় হির হয় কংসের নিধনে,

সে উপায় সফলিতে বিঞ্ অংশে, হায়,

জনিবেন কুঞ্ আজি দেবকী উদরে !

কি উপায়ে রক্ষা পাবে সদ্যোজাত শিশু,

সে হেতু দেবতা-কুল আগত কৈলাসে ?

দেখুন চাহিয়া নাথ, ক্ষণ নিয়ভাগে,

সন্ধী, বিঞু, শচী, ইল্ল, ব্রন্ধাদি সক্লে

ক্রিপেক্ষি আছেন, তব ধ্যান ভন্ন হেতু!

(শিবের নিজ স্থান হইতে আসিয়া, ব্রহ্মাদি দেবগণেরপ্রতি সস্থাধণ ও দেবগণের প্রণাম)

শিব। পবিত্র হইল মম এ কৈলাসপুরী;
হাসিছে তারকারাজি। গভীর রজনী,
অলে অলে অর্জ অর্জচল্ল, কৃষ্ণ-অন্তমীতে,
উদিত প্রকুল্ল করি কৈলাস ভূধরে।
ততোধিক শোভা আজি এ কৈলাসপুরে
তোমাদের সমাগমে; খেন কোটি শশী
বিকাশি কিরণজাল উদিত কৈলাসে।
আসুন সকলে মিদ্যি, অজ্ঞিন আসনে,
শিলাপরি বিদি এই কৈলস ভূধরে।

(সকলের উপবেশন)

বিফু। জানেন সকলি দেব, আজি সেই নিশি;
বেষ নিশি জানিবে কৃষ্ণ ভূভার হরণে—
ধ্বংসিবারে কংসাহুরে; কেমনে তাহারে
গোপনে ছাপিবে বস্থ নলানয়ে আজি?
কে জানিবে গোপালয়ে বলুন আপনি?—
সে উপায় ছির হেতু আগত সকলে।
শিব। কি ভাবনা বিফু ভব, ভগবতী—অংশে
জানিবে গোকুলে যবে দশভূজা আজি,—
অভয় প্রদানে এই স্থরপুরবাসী।

মায়াদেবী ক্ষণ, হায়, বস্থদেব কাণে '

ছপ্প সম কহি দিবে কি উপারে আজি, রক্ষিতে হইবে কৃষ্ণ গোকুল নগরে। রহ আমি মরি ক্ষণ মারাদেবী এবে।

(ধ্যানে স্মরণ)

(মাহ্দণ হলে সামাদেবীর প্রবেশ।)
মায়া। কেন দেব কি কারণ স্থারিলা অধমে
প্রর্গ ছাড়ি মর্ডে আমি ছিলাম একণে
প্রজাপ্ত্র দেবিবারে; স্প্র সহ ভ্রমি
নিশীপ সমরে দেব, মোহ-দণ্ড ধরি!
ভূপকে দরিত্র করি মায়ার কৌশলে,
দিন হীনে ভূপ করি.—এমনি কুহক,
এমনি মায়ার মায়া ও পদ প্রসাদে।
দেবাই জগত জনে মায়ার গঠিত
বিধরাক্ষ্য; মায়াহ্মতে বান্ধিরাচি সবে।

শিব।

যাও দেবি, শীল্ল যাও বহুদেব পাশে কহিও এরপ তারে; "শিবের আদেশ আসিরাছি, মায়া আমি, রক্ষিতে তনয়ে।" উঠ তুমি, বলি তারে, সেই পুল্র সনে বাইবে লইয়া ভূমি গোক্ল নগরে—
নন্দালরে, ষেথা আজি নন্দরাণী, হায়,
জ্বানিবে তনয়া তার ছংস-কারাগারে।

মায়া। যে আজ্ঞা হে দেবপতি । এখনি পশিব কারাগারে মায়া বলে। সকলে নিদ্রিত হইবে, যখন আমি, আপন প্রসাদে, উত্তরিব সেই স্থানে। খুলিবে অমনি লোহময় ভীমহার; খুলিবে নিগড়, যায় বাদ্ধা বহুদেব কংস কারাগারে। স্থপনে চমকি উঠি মনের উদ্বেশে চলিবে সে পুত্র ল'য়ে রন্দিতে গোকুলে। শৃগালের রূপ ধরি বাব অগ্রে আমি, যমুনার পার কালে, আশক্ষা নিবারি।

শিব। এইরপে পাল তুমি মম অনুমতি,
অবিলম্বে বাও তবে মথুরা নগরে।
মারা

যুথাদেশ দেবপতি, চলিলাম তবে!

্ [মায়াদেবীর প্রস্থান

শিব। শুন প্রিয়ে, ভর তুমি নিজ জ্যোতি আজি
নন্দরাণী কন্যা প্রতি, তব অংশে বাহা
জনিবে গোকুলে হার, আজি নিশাকালে।

ভগ। কেন নাথ, সে বিষয়ে চিস্তিত আপনি ?

মম অংশে জমে কন্যা; তার তরে, দেব

না দেখি ভাবনা কিছু, জানিও জগতে।

্বধিবারে কংস আনি শিলা সমিকটে

তুলি তারে শিরোপরে, আখাত উদ্যোগ বেমনি করিবে, হাত বুলিবে অমনি, উর্দ্ধে শিশু পালাইবে করি দৈববাণী, জীবমৃত রবে যায় কংস নিরবধি।

- শিষ। এই ত সফল বিষ্ণু, ব্ৰহ্মা, শচীপতি, তোমাদের মন-আশ, তব সমাগমে জালোকিত ভাবি আমি এ কৈলাস-পুরি। লক্ষ্মী, শচী, কেন বল, কেন উহাদের, এ কঠোর স্থানে সব আনিয়াছ আজি ৪
- ইস্র । সে কি দেব, তব পদ, দেব জারাধের !
 সতত শরণাগত দেবকুল বত,
 কিন্তু ভর করি মোরা, আসিতে সতত
 শ্রীচরণ দরশনে, বোগ তক্ষ ত্রাসে।
 নতে ইচ্ছা দেবকুল, বুথা বিদ্ব দিতে,
 জাপনার বোগে নাথ এ নির্জ্জন দ্বানে।
- শিব। চলুন দেখিলে এবে, বিষ্ণু অংশে হার,
 কিরপ সে ক্লফ জন্মে, ভূ-ভার হরণে,
 দৈবকী উদরে আজি কংস কারানারে ?
 অথবা গোকুলে বেখা, গোকুল রমণী,
 ব্যাকুল সতত আজি, প্রসব বেদনা

ন্তনিয়া সে নন্দরাণী ; যেথা বহুদেব আনিবে সে কৃষ্ণে হায়, আজি নিশাকালে। সক্রের প্রহান।.

প্রথম অঙ্ক ৷

তৃতীয় গর্ভাস্ক। দৃশ্য—বম্নাতট।

(সদ্যোজাত শিশু হল্তে বসুদেবের প্রবেশঃ)

বস্থা ভরত্তর নিশি হার, অন্ধনারমন্ত্র,
প্রাসিতে আমার বেন উদিত এরপে।
কেন কারাগার ছাড়ি আইকু মরিতে
ধুমুনার কূলে আমি ই তরঙ্গ উথলি।
পড়িছে বঙ্গুনা কূলে প্রভঞ্জন বলে।
বিহ্যুৎ-ঝলকে সদা বাঁধিছে নয়ন;
আর নাহি দৃষ্টি চলে, কেমনে বাঁচাক,
এই চাকু শিশু আজি বুঝিতে না পারি।

কেমনে হইয়া পার এ বমুনা আমি
খাইব গোকুল-ধামে; যেথা নন্দরাণী
প্রাসবিয়া কলা এবে নিদ্রা অভিভূতা

(বজ্ল শব্দ)

'উত্ত উত্ত, প্রাণ যায় জীমতের রবে. এই বজ্র কেন আসি না পড়িল আজি মম শিরোপরে হায়। সদ্যোজাত শিল আরিতে কি আনিলাম বমুনার কলে! হা বিধাতঃ ! তব লীলা বুঝিতে না পারি ! এই হেড় বুৰি ভূমি সপুত্ৰ মারিতে স্বপ্ন দিলা নিশাকালে, বে উদ্বেদে আজি, কারাগার ছাড়ি আমি, আইনু সত্বর বাইতে সে নন্দালয়ে, বাঁচাতে শিশুরে। হা বিধাতঃ । একি লীলা দেখি তব আমি। সাত পুত্ৰ গতে বুক ফাটে দিবানিশি, তথাপি না দেখ চেম্বে কুপা দৃষ্টে মোরে? কোন অপরাধে হার, অপরাধী আমি ? কোন অপরাধে বল, দৈবকী বিধাতঃ অপরাধী তব কাছে ? কংস কারাগারে কাদিছে সে দিবানিশি পুত্র শোকে এবে। •এথুনি জাগিয়া উঠি খুন্য কোল হেরি

আর্ত্তনাদ করিবে যে, কে বুঝাবে তার, পাষাণ বিদরে যার শুনি আর্ত্তনাদ।

(ক্ৰণকাল নিস্তব্ধভাবে দুখায়মান)

এই ষে শৃগাল চলে বমুনা উপর, জল নাই তবে বেনী, আমি অনায়াসে হব পার, নামি তবে বমুনা ভিতর।

যম্বা পার কারীন বাস্থকী পুজের মস্তকে কণা ধরিয়া পকাৎ গমন বস্থানৰ বসুনা মধ্যে গমন করিতে করিতে।

বন্ধ। এত কট্টে বাঁচাইতে পুত্রে পারি যদি, সার্থক জীবন মম ভাবিব তথন।

वश्न।

প্রথম অঙ্ক।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক।

দৃশ্য—ইন্দ্রসভা।

শতী, ইন্দ্র, সিংহাসনোপরি ; মেনকা, রস্তা, চৈত্রলেথা
ও অন্যান্য অপু সরিগণের প্রবেশ।

মেনকা। কি কারণ অসময়ে আজি দেবপতি গ ভাকিলা আমার সবে, আজি সভাস্থলে? কি মঙ্গল ধরাধামে, অথবা ত্রিদিবে, কহ, হে ত্রিদিবপতি, কহ ব্যক্ত করি ? শুনিতে উৎস্থক মোরা, যে কারণ আজি সত্তর গমনে সবে আইসু এ খানে।

ইন্দ্র। জন্মিবেন দেব অংশে দেব নারায়ণ
বৈদবকীর গর্ভে আজি, মঞ্চল উৎসব
যে কারণ দেবপুরে হবে এই ক্ষণে।
পুপা রৃষ্টি কৃরিবারে আদেশিমু এবে
পারিজাত উপবন রক্ষক সকলে।
যেই ক্ষণে বহুদেব রক্ষিবে গোকুলে
ক্রুক্তে হায়, নিরাপদে, বশোণার ক্রোড্রে,

অমনি ইন্ধিত মাত্র গাইবে তোমগা নাচিয়া আনলে সবে, অমনি হইবে পূস্প রৃষ্টি ধরাধামে, অমনি মধুর বাজিবে ফুর্গীর বাদ্য সঙ্গীত স্বরূপে।

্মেনকাদি অপ্সরাগণ ইঙ্গিও অপেক্ষায় নত্তী বেলে চুই পার্ছে দণায়মান (ক্ষণপরে মধ্য স্বর্গীর বাদ্য।) অপ্সরাগণের দৃত্য ও গীত।

লুম-বিবিট--ভাল খেম্টা।

আজি কি আনন্দ দেখ, হাসিতে ধরণী; গোপালরে গোপরুলে, ত্রিদিবে রমণী। সুধ হুধ ভাপহারী, ভূভার হরণকারী, জ্ঞারেনন মে জীহরি, গোপ চূড়ামণী। কংস বিনাশনকারী। অসুরের দর্শহারী, কুলাবন বনচারী, নট শিরোমণি।

প্রহান ঃ

দিতীয় অঙ্ক।

سنده ۽ ۽ سند

প্ৰথম গৰ্ভাঙ্ক ৷

দৃশ্য—গোপরাজ কল্প বহির্ভাগ
কার্য্যাধ্যক্ষ, নন্দরাঞ্জা ও অকুচর।

নন্দ। শুন ওছে কার্য্যাধ্যক্ষ, মম আজ্ঞা আজি
পাল তুমি বিধিমতে; প্রভাত সময়ে
সাজাইবে গৃহদার পরবিত করি,
দিবে ধ্বজা সাজাইরা প্রতি গৃহ-চুড়ে
অট্টালিকাপরি আজি; বোড়শোপচারে
পুজিবারে দেবকুলে, দিবে আইমতি
পুরোহিতগণে সবে; ক্রেটি নাহি শুনি
বৈন হেন, কোন কার্য্যে, নিশি অবসানে।

কার্যা। বা আদেশ মহারাজ! নিরোধার্য মন, এবনি পালিব আজ্ঞা; প্রভাজ সমরে দেখিবেন পল্লবিত গৃহত্বার সব। উভিছে পতাকা এই রাজ-গৃহোপরি; হাসিছে এ নলালয়; মঙ্গল আরতি

ফন্তায়ন পাঠ আদি, শুনিয়া ভূপতি

বুলিবেন আঁথি কলা নিশি অবসানে।

এ উৎসবে গোপগণ পত্নবিত করে

ফ ল গৃহ এবে তারা; বিবিধ বিধানে

সাজাইছে গৃহদার জাগি সারানিশি।
রাজপথে পুসার্টি হতেছে সতত;

যম্নার জলপূর্ণ কুন্তু সারি দিয়া

সাজাইছে গৃহদার; আমরাও গৃহ

সাজাইব সারানিশি হে রাজন্ আজি!

চলিলাম এবে তবে; ক্রমে নিশি শেষ,
বিশ্রাম করন গিয়া এবে শ্যা'পরি।

नम् ।

ভন ওহে কার্যাধ্যক্ষ ইচ্ছা নাই মম
মূদিতে নরন ক্ষণ এ উৎসবে আজি।
পূত্র মুখ দর্গননে প্রকুল অন্তর
একে রহিরাছে মম, তাহাতে আবার
ভনিয়া নগরবাসী রাজভক্তি হেন,
আর কি মুদিব আঁথি এ আনন্দে ক্ষণ ?
কতক্ষণে প্রভাতিবে আজি বিভারবি,
দেখিব প্রাসাদে উঠি, কিয়া পদব্রজে,
ভমিয়া আগনি এই গোকুল নগরে,

কৈ কেমন ভাবে আজি সাজাইছে হায়, নিজ নিজ গৃহহার, এ উৎসব দিনে। পাঁজি পৃথি লইগা একজন কুলানার্ঘ্যের প্রবেশ।
(রাজার প্রধাম।)

চার্যা। হুবে থাক, মহারাজ, এ আশিস করি ।

হেন হুলক্ষণমুক্ত পূত্র নাহি দেখি

তব পূত্র সম, দেব ! বাঁচিলে এ শিশু,
পৃথিবীর অধীধর হইবে নিশ্চন্ন।

সেই ভাগ্যধর বিশে, যে জন জগতে

হেন পুত্রে জন্মদের; বহুভাগ্য বিনা
হুসন্তান নাহি জন্ম; বার পরিচয়ে

পিত্রুল সমুক্জ্বল করয়ে জগতে।

নন্দ। হে আচার্য্য, পূণ্য মম কি আছে জগতে,
লভেছি যে হেন খনে ? পূত্র ্প্রাণবালে
পিতা-মাতা-স্থা বুদ্ধি; বেমতি জগতে
যতনে পালিত বৃক্ষ স্থফল প্রদানে,—
আবোপি সে ফুর হর আশালক হবে।

আচার্য্য। হে রাজন, এই পুত্র ধরা অধীবর হইবে জানিও কিন্ত, বিশেষ গণনা করিয়া দেখিয়া আমি কহিছু ডোমারে। নন্দ। কে আছি ছেতার কছ? (দৌবারিকের প্রবেশ)

> রীতিমত ভাজি শুরস্কার দেহ এঁরে অধ্যক্ষে কহিরা। [দোবারিকের প্রস্থান গ

বান তবে, এবে মম অধ্যক্ষ সমীপে।

আচার্য। বে আজ্ঞা চয়েম তবে, বহুন আপনি।
(স্বগতঃ) এইত আমার কাজ সকল এখন!
মনোমত কথা করে, ভুলারে সকলে
অর্থ লই; জ্ঞানীলোক, তার মনতেজ্প
কোমল আশার পাশে, সেই আশা বীজ
আঙ্কুরিত করি মনে তোষামোদ সহ।
অমনি বিধাস শুনি জ্যোতিষ বচনে,
হিতাহিত জ্ঞান শৃত্য, অমনি আমার
কি দিবে বে পুরস্কার না পার ভাবিয়া।

[প্রসান।

জ্বস্তুর। ক্রমে নিশি অবসান; থান জ্বস্তুরে বিশ্রাম শভুন ক্ষণ; কল্য প্রজাকুল প্রভাতে নিশ্চয় সবে আসিবে ভেটিডে, নানাবিধ দ্রব্য লয়ে এ নগরবাসী।

(নেশথ্যে, দৈববাণী গীত)

রামকেলী-কাওয়ালী।

হে ভূপানামান্ত এ পুত্র কভু নর;
জংস ধ্বংসকারী, তৈলক্ষ্যপতি অইহরি,
তব পুহে জনম হর।
দৈবকী উদারকারী, ভূভারহারী, অপ্রতি,
ত্রিভূবন পালিবেক নম্মন মহামতি;
কৌশলে কৌশলী বলি জানিবে ধরার।

ষাই তবে অন্তঃপুরে, দেখি পুরে এবে ; এই দৈববাৰী যদি সত্য হয় সব, আচার্য্যের কথা তবে সফল ছইবে।

अशान i

দ্বিতীয় অঙ্ক।

দ্বিতীয় গর্ভাক্ষ। দুশ্য—রাজপথ।

দৰি হ্ৰ ভার শইরা হইজন গোপের প্রবেশ।

১ম। চল বাই, চল বাই, প্রভাত সময়,
দ্বি-চুন্ধ-ভার লয়ে তেটিতে রাজনে।
শত শত লোক দেখ অবিরত আজি,
চলিছে নিয়ত এই রাজপথ দিয়া
নানাবিধ জব্যলয়ে—নন্দালয়ে সবে।
কেছ দবি চুন্ধ আনে, কেছ বা আনিছে,
ছ্বাদ্য বিবিধ হায়, আজি রাজগৃহে
মহোৎসবে; ওইভন, বাজেবাদ্য এবে;
ওই দেখ সমীরণে উড়িছে পতাকা
প্রতি গৃহচুড়ে এবে; কি স্কর আহা,
লোক্ল নগর আজি! রাজপথে, হায়,
কেছ নাচে, কেছ গায়, মনের উল্লাসে!

ংর। রাজপুত্র জনিরাছে তাই ভাই আজি আনন্দ সাগরে ভাসে এ নগরবাসী। প্রভাতে উঠিয়া আজি, গোঠে নাহি গেন্থ, রাজগৃহে আসিবারে; গরু গুলা এবে হাষারবে ডাকিতেছে রা দেখি আমার; চল বাই, শীদ্র মোরা এ কাজ সমাপি। আর নাই বহুদ্র, আসিরাছি প্রার, রাজগৃহ সমিকটে; এস শীদ্র করি।

দি। স্থার ৰুড শীদ্র ধাব ? প্রভাতে উঠিয়া চলিতেছি উভয়েতে, পথ কিল্ফ শেষ কিছুতেই নাহি হয়; কহ কতদূর?

et 1

প্র। ওই বে উড়িছে ধ্বজ গৃহ চুড়োপরি, অহাজ অদূরে ওই,—ওই স্থানে বাবে।

(प्रकार्वात अमूनि निर्मम ।)

দি। এস ভাই শীঘ্র তবে ক্রত পদক্ষেপে; লাহ'লে স্ময়ে মোরা জুটিব কেমনে। (উভয়ের এয়ান।)

(ভিনজন গোপিনীর প্রকেশ।)

প্র। দেখ্রোন্, সারানিশি জেগেছি ছ'জনে
সাজাইতে গৃহরার; পদরা লইয়া
য়াইভেছি রাজগৃহে; মধ্রায় আজি
নাহি বাব, লোক দ্বারা ছয় পাঠাইব।
বি। আমারও তাই বোন্ এই কতক্ষণ;
গ্রুগুলা জাব দিয়া নিশ্চিত ছইয়।

প্রজ বালকেরা আজি লাচিয়া লাচিয়া
বেড়াইছে রাজপথে; জানন্দে বিহরণ
এ নগরবাদী সরে; রাজপথে আর
নাহি চলা বার সই; গোপবগু বোরা
সদাই আতদ্বে মরি বার্মের দার।
এই বে,—ছোঁড়ারা সব জাসিছে নাচিয়া
এইদিকে, কোবা বাব, বাক্ চলি ওরা।
(পার্ধ দৃষ্টের ভাজে দলারনান বাকিয়া ক্রমে প্রহান।

বালকদিগের নৃত্য ও গীত—

🌣 টোরি—একতালা।

আজি গোর্বল কি শোভা শোভিড,
বহু নরনারীগণে রাজপথে জবে উদিত।
দেখ নজালরে চতে, সবে দলে দলে, হরে প্লকিড,
ভারে ভারে গোগগণে, ভেটিতে রাজনে, রাজপথে ধাবিড,
কিবা নহোৎসবে, পুলকিড সবে, সহ বাদ্য গীড।
[আচার্যা ও ভারিদারের প্রবেশ।]

আচার্যা। বেজার এ ছোঁড়াগুলা, গুছে তরিদার রয়ে চল, হির হও, দেখেছ কি রূপ? একেবারে মজাইতে চাও নাকি থোরে ? এ-জ-বা। কি বলিলে কের বল, বেজার আমুরা? এই দেখ, মুখ্য তোর খাই সবে মিলি।

दक्षरालकतिरगद्र পदिरवष्टेन।

জাচার্য। (স্বপতঃ) কি বিপদ। কি বিপদ। কার মুথ দেখি
উঠিয়াছি প্রাতঃকালে; এবার মরিসু!
পরিব ব্রাহ্মণ আমি, সহল্র অধিক,
প্রস্কার পেসু আজি, ভেবেছিন্ত মনে,—
এখনই গিয়া আমি, ব্রাহ্মণীরে আজি
দানা অলকারে, হার, সাজাব ষতনে!
আহা সে বে;—ভালবাসে ধাইতে পরিতে;
তার ভাগ্যে সবে কেন হেন সুগ্ধ বল!

এ-বা। কি বকিছ মনে মনে ? বৃদ্ধ হলে ভনি মতিভ্ৰম হয় সদা, তাই বৃদ্ধি এবে বকিতেছ মনে মনে বাতুলের মত ?

াচার্য্য। (বগতঃ) বেজার এ ছোঁড়াওলা নাহি রকা আর।
(প্রকাশ্যে) কি আর ভাবিব, বাপু, পিত্তুল্য আমি;
মোর সনে ঠাটা করা ভাল কি দেখার ?

এ-বা। বেজায় বলিলে কেল; কি করেছি মোরা ? অনিষ্ট করেছি কিছু ? বল শীত্র, নয় এখনি কাড়িয়া লয় পুঁ টলি ভোমায়।

াচাৰ্য্য। (খপড়ঃ) পুঁটলির কথা তুলে, তবেই ও গেছি। এ পুঁটলি গেলে পরে বাঁচিয়া কি হুব ? মুরণ জামার ভাল পুঁটলি বিহনে। (স্কাভরে একাছে।)
না বাবা, মিনতি করি, মাট হইয়াছে,
রক্ষা কর, পথ দাও, বাই চলি আমি।
এক জন। ছেড়ে দে আচার্য্যে, ভাই, গানটাও মাটি
হরে গেল, এত করেই জমারে আনিসু।
[পুনরার গীত গাইতে গাইতে এবান।

• দ্বিতীয় অক।

তৃতীয় গৰ্ভাক।

দশ্য-কারাগার

रेनवकी, जन्मारक जिन्ही काली कमारक टकारक बांदर ३ चल्लव नवटन ।

লৈ। মনোহর কন্যা মম, আহা কিবা রূপ।
কেমনে পুকারে হার, রাধিব ইহারে।
দুখ মাস ধরি কন্যা জঠরে আমার
প্রস্বিদ্ধ রুড কটে; প্রস্বিরাব্ধি

সৈ বাতনা ভুলেগেছি। মায়া সমূদিত মনে মম, মহামায়া কছে লোকে যারে। নয়নে নয়নে আমি রাখি দিবানিশি-মাত্রেছ হেনরপ; ভাবি মনে মনে কেন রে অবোধ কন্যা জঠরে আমার জনিলি মরিতে তুই! ভাতা নিরখিলে ষ্মার কি রাখিতে তোরে। বহু কণ্টে যারে পাইস্ক জগতে আমি, কেমনে ছাড়িব— কেমনে থাকিব বল তাহার বিহনে। এইরপে সাত পুত্র গত ক্রমে মম; অষ্টমে লভিত্ম কন্যা, তথাপি মে হার, নাহিক নিস্তার তার। কুটীর নিবাসী দিৰ আনে দিন খায় সেও ভাল বলি হেন রাজভোগাপেকা । হা বিধাতঃ তব কিরূপ এ লীলাখেলা বুঝিতে না পারি, শেল সম পুত্রশোক বিন্ধিতেছে বুকে, সে শোক সম্বন্ধি হেন কি উপায় আছে; ন্বেহমুখী কন্তা দেখি শোক উথলিত, न। मारन धारवाध मरन, छेठिया बाजन ছুটিয়া জাসিবে দে বে বধিতে উহারে।

ালাজনার শীলুক জানিব ।**্রহান**।

বিনয়ী। কেঁদনা কেঁদনা মালো। লহ কন্যা কোলে; দেহ স্তন কন্যামুৰে, বহুক্ষণ হায়, না পাইয়া স্তন আই শুক্কণ্ঠ এবে; লহ কোলে ক্ষণ ভূমি বাঁচাও শিশুরে।

দেখলো বিনব্নি ভাবি, কেমনে এ শিশু দৈব। বাঁচাব আমি তা বল্? হার, কন্যা মম শত্রুগর্ভে জনিয়াছে: বিস্নোরে যাইবে ইহার কোমল প্রাণ। কেমনে মা হয়ে দিব সে ভ্রাতার হাতে চির**প**ক্র ময়। এ হথের উপশম নাহি কি জগতে? সে দিন ফ্লাপি ভ্রাতা বধিত আমারে বিবাহের পরক্ষণে,--- দৈববাণী যবে. তা হ'লে ত এত কন্ট এত দিন হার, নাহি পাইতাম জামি; কেন স্বামী মোরে বাঁচাইল সেই দিন; জীবন্ত হরে রহিরাছি ধার্ত্তি আমি বাঁচিয়া জগতে। আর তুই বলিস্ না কন্যান্নের্ছ হেতু; এ স্নেহের পরিণাম বিষম জগতে আমার অনুষ্টে ধাত্রি ! উপায় বদ্যপি থাকিত লো কোনরপ, এখনি অমনি আত্মখাতী হইতাম নে জালা নিবারি। (जीपन।)

বিনরী। কেঁদনা কেঁদনা আর, কর কোলে শিশু, তান দাও ক্লাকাল; ভূল কণ ত্মি, নিরথিয়া চাঁদমুব এ দিওর আজি।

দৈবকীর শিশুকে ফ্রেন্ডে ধারণ ও অপর হতে নিজ চকুজন মোচন।)

দৈব। হা শিশু! কেনরে তুই এ অভাগী গর্ভে মরিতে জমিলি আজি ? এ ত মাতা নর, শক্রু তোর, শোকারেগ উথলিতে বুঝি এসেছিল্ তুই আজি ; আর মারা বৎস! দেখাইছ কি কারণ? এখনি যে আমি হারাব তোমার হার, চিরদিন মত। (বস্থানের গারোখান।)

বস্থ। কি সন্তান জন্মিরাছে । কন্যা বুনি এবে ; কন্যা পুত্র উভরেই সমান জগতে পিতা মাতা কাছে হার ; সমান বতনে উভরে পালিত বিখে ; কিন্তু বিপরীত আমার এ পুত্র কন্যা, যার কংস, হার, বিধিবে ভনিবা মাত্র। হার, বিধি কেন এ হেন স্পর ফল দিলা পুনঃ মোরে। নেল্লো কংসের খালমনের পদশ্য।

দৈব। দেখ নাথা দেখ নাথ। কালরুপী ভাতা আসিছে কাড়িতে কন্যা, কোন প্রাণ ধরি সংল্যাজাত শিশু আমি দিব শক্তে হাতে। আর যে ধাতনা নাথ, নাছি সহৈ মম ; কেন না মরিফু আমি বিবাহের আগে ; ভা হ'লে ত এ রাতনা সহিতে না হ'ও।

্কংদের প্রবেশ।)

কংস। দাও ভগ্নি! দেখি কন্যা কিরূপ তোমার জনিয়াছে গত নিনি; দাও শীদ্র মোরে।

रेल्य। কি বলিলে ভাতা মম? ছয় পুত্ৰ আমি একে একে তব হাস্তে প্রদানিস হায় শুন্য করি অন্ধ মম; সেই যে তাদের একে একে লয়ে গেলে, আর পুনরার নাছি দিলে ফিরি মোরে। কিরপে বিখাস করিব ভোষায় আরু কোথায় তাদের রেখেছ ভূপতি তুমি ? আর কি জগতে মা বলিয়া পুনঃ তারা আসিবে না ফিরি মম অকে? চুন্ধি কোলে না পাব লইতে গ এটি মম কন্যা হায়, না দিব ভোমায়। অন্তম গর্ভের কন্যা কি শক্রেতা বল করিবে তোমার বিশে ? পুত্র হ'লে পরে অবর্গু তোমার ভাতঃ । দিতাম এখনি। কংস। পুত্ৰ কলা বেই হোক দেহ তুমি ওরে,

নচেৎ এখনি আমি লইব কাডিয়া।

দৈৰকী ক্ৰমন করিতে করিতে শিশুর প্রতি।

দৈব। হা শিশু কেমনে রক্ষি তোমার জগতে।
কেন শক্রগর্ভে জনি, এ জালা আমার
এলি প্রদানিতে তুই; কেমনে ভোমারে
ছা ডিয়া বাঁধিয়া বুক থাকিব জগতে ।
আর যে আমার বিখে নাছি একজন
যতনের ধন হায়; আট শিশু মাতা
কোথায় হইৰ আজি, কোথা শূন্য হায়
জল্ক মম—রহিল রে—চির্দিন মত।

(কংসের বলপ্রক্ কাড়িয়া লণ্ডন।)

পারে ধরি, পারে ধরি, ছেড়ে লাও লাতঃ
কন্যা মম; কিন্তা তুমি বধ আগে মোরে।
পরে কন্যা বধিও গো এ মিনতি মম;
লোওনা লোওনা তুমি কাড়িরা আমার
কালালিনী ধন চাকু,— দৈবকীর ধনে।
আর পুত্রশোক নাহি সহু হন্ন প্রাণে।
বধি মোরে ত্রাণ কর এ বাতনা হতে।
[যোগমান্তে লইবা ক্ষের প্রহান।

দিতীয় অঙ্ক।

চতুর্থ গভান্ধ।

मृगा-मिना गविक्छ।

यागमात्रादक करेवा करदमत क्षादन ।

কংস। স্থানর এ শিশু হার, কেমন চানুর ! বধিতে বাতনা মনে আমারি হতেছে, দৈবকীর হবে তার বিচিত্র কি বল १

চান্র। সে কি দেব। মায়া হায় জানে কি অহারে ?
দিবানিশি ময়য়ুদ্ধ, অহার বিক্রেম
সভত মেদিনী কাপে; অপত্য স্বেহের
নহে বাধ্য মোরা কেছ,—এ নগরবাসী।

কংস। শিলা'পাঁর এইবার আঘাত প্রদানি, কি বল চানুর ভূমি, আর দেরি কেন ?

চান্র। বে আজে এখনি দেব নিক্টক হবে বধিলে অষ্টমজাত এ শিশুরে আজি। (দিওকে মতকোপরি উত্তোলন করিরা আহাড় উৎযোগ তৎকালীন বোগমারা হত হইতে খলন হইরা উর্চ্চে গমন ও দৈববাৰী।)

দববাণী। শোন্ কংস গুরাচার ? তোরে যে বধিবে গোকুলে সে বাড়িতেছে জানিদ্ পামর! দেই বৈরী, একদিন বধি কিন্তু তোরে, বসাইবে উগ্রসেনে রাজ সিংহাসনে, দৈবকীরে বহুদেবে করিবে আসিয়া কারাম্ক, লভি রাজ্য,—বিনাশি অহুরে। এই ভোর বীর দর্প ধর্ব হবে হায় তার কাছে; মগুরায় নাহি রবে কেহু মল্ল আদি, এবে যারা আকালিছে সদা।

(कः न চিন্তাযুক্ত।)

ব। কি চিতা হে বহারাজ। এই দৈববাণী
নিক্ষণ হইবে সব কহিন্ত তোমারে।
কার সাধ্য প্রবেশকে এ নগরে দেব ।
গত শত ক্ষত্রিদশ কেরে নিরবধি
রক্ষিরা চুর্নের এই তোরণ সমূহে।
প্রত্নর হউন মনে, চলুন মুরিতে
রাজসূতা মাঝে এবে; মুর্ফি এখনি
মিল্লিয়ন বিসি মোরা করি এইকণে।

কংস। চল তবে চল বাই, কিন্তু দৈববাণী,— শেল সম বিদ্ধ হল এ আন্তরে মম।

[সকলের প্রহান।

দ্বিতীয় অঙ্ক।

-026----

পঞ্চম গভাস্ক ৷

দৃশ্য- গোচারণের মাঠ ৷

ব্ৰহ্ম বাৰকুগণের সহিত মাৰক কৃষ্ণের প্রবেশ। (নেপৰো গান গাইতে গাইতে প্রবেশ।

সুম-বিভাষ-একতালা।

চলতে কানাই, থেকু লৱে বাই, সেই আইকাৰনে। ভাসু উদয় হ'ল, গোড়ে চল চল, ভাই ক্ৰডণমন্দ

त्वयं त्वयं कारे वाकि त्वयुक्त, त्वयुक्त ना क्षतिमां वाक्त, इत्त्व ना कानारे काफित्व त्वाक्त, ताकि बाद (म जिङ्गाबद्ध) মুবল। ভানুর উদয় ভাই, চল হে কানাই, নীল চল, দেরি হ'ল আজি গোঠে যেতে।

চল বৃন্দাবনে বাই, বেথার কানাই! গাভীকুল পাবে শ্যাম নব তুর্বাদল

বসত্তে বস্থা অজে; তাই বলি চল,

সেই বৃন্দাবন ধামে। বেণুরব বিদা চলেনা যে গাডীকুল হে কানাই তব।

স্বার কনিষ্ঠ ভূমি, তাই নাহি পার

চলিতে মোদের সনে, দেখিতেছি আমি;

ভাত্তে আন্তে এস ভাই, ছুটিয়া আসিলে,

পড়িয়া যাইবে ভূমি; নন্দরাণী মায়ে

কি বলে বুঝাৰ বল; চাকু অঙ্গে তব বাজে ৰদি, ব্যথা মনে পাইব সকলে।

। সে কি হে হবল। বল, পারি নাকি জামি

চলিতে তোমার সনে ? সব এক সম,

কেহ ছোট কেহ বড় নহেক যখন। মা আমার বলি দেছে, সে কথা ধরিয়া

খেলাইতে ভয় পাও এ বড় অন্যায়।

সবে এক সম ভাই, এক ছানে মোর। আসি বাই নিত্য ববে সক্ল চরাইতে।

। তোমারে কানাই মোরা বড় ভালবাসি,

ভাই ইচ্ছা কষ্ট বেন না হয় ভোষার

বোঠে আমি, কিরি বনে; মা ভোমার স্বা বলি দেন নানা কথা বালক বলিয়া। অজ-বালকের সন্তে ভ্রমি বনে বনে, কন্ত হয় পাছে তব; তাই হে কানাই, স্থাই হে পদে পদে ভালবাসি বলে।

কৃষণ। পাওনা শ্রীদাম ভাই, গরু-ওলা এবে ভনি গান চলিবে হে তব সাবে সাবে; ছড়ায়ে পড়েছে ধেয় অন্বর এ মাঠে; কর গান, ভনি মাত্র, আসিয়া জুটিবে।

প্রীদাম। ও কানাই! বেণুরব সবে ভালবাসে;
তা হলেই ধেছকুল আসিরা জুটিবে।
কুম। আছো ভাই, তুর তবে করি বেণুরব।

(इ:भी वामन)

তুমিও শ্রীদাম ভাই গাও একবার, দিই করতালি আমি, নাচি তব সাথে— তালে তালে, এই ভাবে মাব বুন্সারনে। শ্রীদাম। এম তবে করি গান, বাই বুন পার্নে।

শ্রীদামের ^{কী}ত।

খাম্বাজ—তাল চিমে তেওালা:

চল চল চল সৰে ক্ৰড পদ ক্ষেপৰে;
নৰ বিভাকর শোভা ক্ৰমে ধর গনৰে।
দেখ এবে গাভীকুল, ছাড়ি চলে গোকুল,
চল চল সৰে চল, ব্ৰজের কাননে।
নধুর গানেতে হায়, উদ্ধি-পুচ্ছ-গাভী ধায়
বিবিধ বিহুগ গাল, শুনি গান প্রবণে।

[সকলের প্র**হান** !

ত তীয় অঙ্ক।

しまりまれないの

প্রথম গর্ভাঙ্ক ৷

্দৃশ্য--রুক্বাবন।

(রাধা, চন্দ্রাবলী, ললিডা, বিশধা ও চম্পকলভার প্রবেশ)

রাধা। তান সই ! বাজে ওই, নিক্জ কান্দে স্মাধুর বাঁশী ছান্ধ; নিরত লো তানি— পসরা লইয়া ববে, যাই লো স্ফানি! যম্নার কুল পানে যাইতে মথুরা। কে বাজায় বাঁশী সই, গোপীকুল মন মজাইয়া হেনরপ; আর কি স্জানি! তানিয়া বাঁশীরক্ষানি চান্ন কি লো মন, যাইতে মথুরা পানে, ইচ্ছা হয় মনে,— তানি লো বাঁশীর ক্ষনি থাকি হেন ছানে; খুঁজি কে বাজার বাঁশী এ নিক্জ বনে।

চন্দ্র। আবার শুন লে। সই, বাদী নানা তানে হানে দেল প্রাণে এবে; মোরা গোপবালা, তাহাতে যুবতী সবে; শুনি বাদীধ্বনি দ্বিশুণ বিরহ জালা জালায় এ মনে। (পूनदात्र निर्णाशः निश्वनि)

চল্প। ভন ভন ভন তবে ক্লণ মন দিয়া, কেমন মধ্র হার, এ নিকুঞ্জ বনে বামী-ধানি প্রাণ সই, বে হারে দেখনা, নাচিতেছে শিধিগণ, কুরন্ধিণী দূরে, ভারিভূত বনরাজি, বিহলমকুণ নাহি পায়, লাজে হায়, বে নিনাদ ভানি। চল্মোরা বাই সবে, দেখিগে কোথায় কে বাজার বাঁশী হেন, এ নিকুঞ্জ বনে।

রাধা। জার না লো বাজে বাঁশী, কেন লো থামিল ? বারে ভালবাসি সই, তারে লো পাইতে সতত বতন মনে, সে বতন তরে বামিল কি বাঁশী পুনঃ; দেখ্ দেখ্ সই, কারে কই কিবা রীতি পিরীতি জগতে।

হুলা। আর না বাজুগ ব নী, চল সই যাই
সধুরায়, বেলা হ'ল, চুগ্ধ লয়ে এবে।
হাট বাজারের কড়ি চুগ্ধ বিকাইয়া,
পোলে তবে কিনিব লো, পান গুলা আদি,
কল্য হতে নাই সই, বার আরোজন;
করিয়া রাখিতে হবে; নতুবা অমনি
ধোঁই হতে আসি সবে খড়া হস্ত হবে।

লাগিতা। আমার লো কিছু ভাল, শান্তড়ি আমার স্বকাজ করি রাখে; মধুরা কেবল ষাইতে আমায় হয় দখি হুগ্ধ লয়ে। প্রভাতে ষখন সব পুরুষেরা দেখি চলি यात्र, शार्ष्ठ हात्र, शक् छला ल'रह একে একে, আমিও লো পসরা লইয়। ष्मगि षापि ला हिन, जाभूत ष्मध्य রঞ্জিত সতত করি, কেশ পাশ বাঁধি, অলকা তিলকা পরি, শেষে সূর্যা ছান্তে, জাসি বসি কভি সব দিই গুণি গুণি। ভোর লো চাক্রি ভাল, আমার পুরুষ, क्रांधा । ক্ষণ দেরি হলে পরে, খড়গ হস্ত হয়। তাহাতে শাশুড়ি আর ননদী বাধিনী আসিয়া অমনি পড়ে, তাই সাধ মনে. বিবাগী হইয়া সই, বাই কোন স্থানে। চল যাই দেরি হ'ল যমুনার পানে; বিশ্বধা। আর দেরি ভাল নয়, ক্রমেতে যে বেলা एटिए, এসনা সবে; बारे দেখি शिवा খেয়া খাটে নৌকা এবে আছে কি না আছে? সত্যি সই, চল তবে খেরা ঘাট পানে। রাধা।

্ দকলের প্রহান।

ত তীয় অঙ্ক।

-0500-----

দ্বিতীয় গর্ভান্ধ।

দুখা- ব্যুনা তট ;

(কৃঞ্প নদীতটে)

(ठळावनी, तांशा, तुना, निनं जा मक्टनंत अरवमं ।)

ছক্রা। দেখু সই ! কে দাঁড়ার পথ আগুলিরা, আমাদের দেখি সবে ; বল্না, স্জনি, পাল দিতে ? পারে যার, গোপবধু মোরা, এ চাত্রী বন মার্বে নারি বে বুঝিতে। একে বেলা গেছে প্রায়, কখন বল না, মধুরায় যাব মোরা, কখন ফিরিব ?

রাধা। আরনা আরনা সই । ও কালা তোমার কি আর করিবে বল ? গোপবধু মোরা, পারে কি লো ঠাটো মোরে, করিতে স্বজনি ? মাতুলানী হই যুবে এক গাঁরে বাড়ি।

কৃষ্ণ কোথার অন্দরী বাবে, পারে বাবে নাকি ? বৈহু দেখি পসরায় কি রয় তোমার ? আমারে বিক্রের কর, পারে গিরা আর অধিক কি হবে বল ৈ সে মূল্য হেতার দিব আমি, তাই বলি পসরার মাঝে কি আছে দেখাও মোরে, এ মিনতি করি।

(রাধা জনান্তিকে র্নার প্রতি)

বাধা

কি থাকে পসরা মাঝৈ, বল্না স্বজনি, ক্ষীর, ননী, ছানা বিনা ? কেমনে ক্থন, বল্না জিজ্ঞাসা করি হ'ল দানী কবে নির্জ্জন এ বন মাঝে? কুল-বধু দেখি পথ আগুলায় সই, এ কেমন দেখি। সরমে তরাসে মরি, দেখি হেন ভাবে নদী-তীরে কালা আজি; বল্না সরিতে, বেলা হ'ল—বাই মোরা, নদী-পারে এবে।

श्चेन्त्र ।

তুই সই বৃল্ ওরে, লজ্জার বদন কেমনে লো তুলি সই, কালার সমুধে। কি জানি কি ঠাটা সই, নির্জ্জনে পাইর। করিবে লো কালামুখো; অমনি সরমে— মরমে মরমে সই, রহিব মরিরা।

(কুকের প্রতি)

দ্বারা। দাও নোরে পথ ছাড়ি, তব মাতুলানী, এক গাঁরে বাল করি, ভানলে এ সব, জোধান্ধ হুইবে রাজা ভালিবে চাতুরী। রালা রাণী ভালবাদে, তাই যাই আসি, গল গাছা করি নিত্য, বসি তৃত্ব দিয়া, পরে রাণী ঘুমাইলে, নিশ্চিন্ত হুইরা পারে পুনঃ ফিরি আসি, এ দেরি হুইলে বনিবে বাকিবে মোরে; অমনি বলিব— তোমার চাত্রী হেন নদীতীরোপরি।

ক্ষ । বলিও বা হয় ইচ্ছা, ক্ষীয়, ননী, ছানা, ধাহা রয় দেহ, নয় কাড়িয়া লইব। (রাণার পসরার এক পাব পারণ)

রাধা। দেখু সই! কোথা খাব, কেডে লবে বংল ; সভিত লো মোদের জোরে পারে না কি কালা গ আয় না, সকলে মিলি হারাই কালাকে। (বে দিকে রাধা সেইদিকে স্থীদের প্সরা ধারণ

অপর দিকে কৃষ্ণ)

কৃষণ। এইবার হারাইব, দেখি কত বল তোমাদের, মোর কাছে, পরীক্ষা তা পর।

নাধা। হেরে গেলে গালটিলি দিব সবে মিলি;
ছাড়াব চাড়ুরী তব, জেন বনমালী!
বৃশাবন বনে বনে কি উদ্দেশে ভূমি
বেড়াও বল ডা মোরে? নচেৎ এ কথা
বিলিব ডোমার মানে, রাজা রাঝী কাছে।

(কৃষ্ণের প্রসন্থা ধরিরা টানাটানি, স্থীব্দের নিকট হার্ন ; স্থীরা হাস্য করিতে করিতে চৌদিকে গমন ; অনন্তর কৃষ্ণকে সকলের বেইন।)

চক্রাবলী। এইও হারার সবে, এস ঠোনা থাও, এ কাজের পরিণাম এরপ জগতে। কবে হ'তে শিবিয়াছ কুলবর্ দেখি পথ আগুলাতে বল, যম্নার কুলে ?

कृषः। अवनातं जटम तट्यं कट्यं ट्या धूम्पति ! अंग्री दश्चं वन स्मिथं भूक्षयं कनट्यः १

র্যাধা। আঁছে কৈ কাণ্ডারী খাটে পারে লয়ে যাবে? কোণা লোকা? দেখ্ সূহ, শীন্ত করি দেখ্!

ক্ষি। আমিই কাণ্ডারী তব, এস নারে চড়;
চল্লের নিমিবৈ এই ব্যুনার পারে
লইরা বাইব সবে; কর্ত পণ দিবে ?
এক জনে দশ জন, সবার ব্ধন,
উচ্চ কুচ, গুল্ল উল্ল, নিবিড় নিত্ত্ব,
প্রাবল বেবিন তার, একে দশ জন
সাথে কি বলেছি আমি ? পণ বেশী চাই,
দচেৎ কেমনে বল মঞ্জুরি পোবার।

রাধা। তাই হবে চল লয়ে মথুরা নগরে;
বেলা হ'ল শীভ কর, নচেৎ এখনি
নানা কবা বরে পরে রটাবে গোকুলে।

এক যে ননদী আছে ভাতেই অছির, তাতে আর খামী মম; করি রাক্ ছল গেল বেলা, শীল্ল দেহ নদী পার করি।

। কি ভাবনা মাতুলানী ? এধনি ও-পারে উঠাইরা দিব আমি ; পণ বেনী চাই। ননী, হানা দিরে কি না ? দেহ আগে দেধি ; যার বলে বল করি বহিব এ ভরি।

াগা। রাথিব তোমার তরে ননী ছানা আদি, কি অভাব গোপকুলে; নিজ্য নিজ্য আসি দিব তোমা ননী ছানা; উত্তম থা কিছু গাইব, থাইতে আমি; ডাও আনি দিব।

ক। এস এস বস তবে নাম্বের উপর পদরা নামায়ে সবে; আর দেরি কেন; নীভ দিই পারে ভূসি সুক্রা নগরে।

[নেকারোহণ ও প্রহার ৷

ভূ তীয় অঙ্ক।

ভূতীয় গর্ভাঙ্ক।

দৃশ্য-নদীপাৰ্শে মথুবা।
(নোকা নদীমধ্যে)

খাষাজ-একতালা।

মন্ন-জীবনে, গোপীগণ সনে, স্থের তরণী মাঝে;
স্থাম সে কাণারী, আহা মরি মরি, রজিপতি পার লাজে।
কিবা তরি চলে, যমুনারি জলে, রুবক্ কাণারী যুবতীর দলে;
স্থাম রাধা সনে, সোদামিনী যুবে, যেন কেন শোভা সাজে।

রাধা। স্বাহা কি মধুর গাল তন মন দিয়া;
দ্র-নদীকুল হ'তে আনে সমীরণে।
ফুফ। ভয়কর ঝড় উঠে, সারধানে বস,
ভয় নাই, ভয় নাই, এখনি ও পারে
দিব তুলি তোমা সবে। নরীন কাণ্ডারী
প্রবীণ একার্যো কিন্ত; মেখাছের এবে;
জেমে জেমে কাল জল বসুনা উপর
রাহুসনে, দেখ চেমে, তরজ খেলিছে।

ষমূনা উপর এবে তরি টল মল, দিনসে আঁধার ভাব ; দিনমণি এবে লুকায়িত মেদ পার্দে, বিজ্ঞানি খেলিছে মেদে সদা; বজ্ঞ নাদ বায় ক্ষণে ক্ষণে।

রাধা। কি হবে, কি হবে, জাজি মমুনার বৃদ্ধি
প্রাণ ধার, কেন তরি উঠিলাম হার,
না দেখিয়া ঝড় হেন ; কেমনে বাঁচিব !
পায়ে ধরি, হে কাগুারী, বাঁচাও সকলে,
কার মুধ দেখি আজি উঠিয় প্রভাতে;
ব্যাবাত হতেছে ধার আজি পদে পদে।

চক্র। পসরা লইরা বেই বাহিরিছ আজি,
আমনি লো শৃত্য-কুল্ত পাইল দেখিতে;
অমনি ভাবিছ মনে; কি ঘটিবে আজি
নাহি জানি; দেই ফল ফলিছে বে দেখি;
আর কি ফিরিয়া আমি বাইব গোকুলে?

ললিতে। না সই ! থাকিব হেখা যমুনা গরতে, বাঁচি যদি, দেখা হবে খামী ভাতা সনে ;— এ বিপদ হ'তে বোন্। তাহাতে কাঞারী নবীন যুক্ক এক এ যুবতী সনে।

বুলা। আমার ভাষনা গুল কখন বে হাট করিব তা নাহি জানি, পান গুরা আছি কিনিয়া রাধিতে হবে, নচেৎ অমনি লান্ত্রনা সহিতে হবে না জানি বে কত। নেদী মধ্যে ডব্লিটল মল; গৌপীগণের ঘাডক।),

কৃষণ ছির ছও, নজিওনা, এখনি ও পারে প্রত্তিয়া দিব স্বামি; ভয় নাই কিছু।

(सफ् शामिक)

কৃষ। এইত থামিল ঝড়; দেখ দিনমণি উদিত স্থাকাশে পুনঃ গগন উজলি।

গীত

কুষঃ |

বারে বারা—তাল কাওয়ালি।

कि ब्लाब्य स्कड, सब्दालाह, मधुना छेलद ब्राख्यानी।
बढ़ी निका राटम, खबडाख नाटम, ट्लाब्य श्र्काटन, मनदमारिनेरे स्मरतील खबड, राटम ख नगह, सम्ता मटनारड, करझालिनी। यम्ना छेलटढ, किना ट्लाब्य स्ट्र, सब्दा नगटड, मर निकासी।

িনাকা বাহিতে বাহিতে প্রহান

ত, তীয় অঙ্ক।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক।

দুখা—সভাগৃহ।

(क्श्म, मांबि, मल्लभ ७ (प्रशितिक ।)

শে। অভাহর, বভাহর, প্রলম্ন ক্ষত্নর,

শথাচুড় আদি বত, অজ্ঞের জগতে,

সকলে বধিল মন্তি, একে একে দেখি।

বছদিন রুলাবনে রুবাত্মর আদি,

লাহি পাঠালাম আদি; এই বার দেখি,

পাঠাইরা রুবাত্মর দে শ্রীরুলাবনে,

বধিতে আমার শক্রে। রুলাবনে এবে

ওনেছি আমার ভরে দ্রমে বনে বনে

গোলী সনে, ছাড়ি এবে, গোকুল নগরে।

কভ ভাবে, ছল্প বেশে, ভ্রমে দিবা নিশি,

কেহনা কহিতে পারে; কভু থেমু বন্ধে,

কভু বংশী ভক্ন মূলে, বাজার বিপিনে;

কভু বংশী ভক্ন মূলে, বাজার বিপিনে;

নাচে সে তমাল তলে, গোপীকুল সনে।
বত বার, অরি হার, ভাহার উদ্দেশ—
হারায় বিধারে প্রাণ ; এই বার তাই,
মন্তপ্রেষ্ঠ র্যাহ্মরে পাঠাব সে বনে।
অবাহ্মর মরে ববে, অমনি হতাশ
হইন্স, ভাবিস্থ মনে, দেবকুল হার,
বৈরী মম; তাই আজি হারাল অন্থরে।

মন্তি।

অনুমতি হয় যদি বলি দেব তবে,
একে একে মন্নগণ, যবে সব হত,
কি কাজ সে বনে আর পাঠারে অহুরে ?
এক মাত্র বৈরী তব, পারে কি লইতে
মথুরা নগর হেন কংসরাজধানী ?
বৃধা এ আশস্কা দেব! কুত জন কোন
পারে কি সাধিতে বাদ ধনশালী জনে ?

কংস।

বুৰি সৰ মন্ত্ৰিবৰী তথাপি অবোধ জানিও এ মন মৰ, প্ৰবোধ না মানে। সতত আশকা মনে তনি লৈববাণী বহিয়াছে, শেষ কথা পালাইৰ মবে হত হতে, কহি মাত্ৰ সে দাকণ কৰা! জীবস্ত চিভাযুক্ত সে দিন অবধি, নাহি কচে অম আৰু, সুৰণা তাস মনে ছৰুনা উদয় হয়, সুৰা তাস মনে।

কি জানি কি রূপে বিধি ঘটাবে প্রমাদ কোন দত্তে মমোপরি; তাই ভাবি মনে। কি উপায়ে মৃদ্ধিবর ! কহ প্রকাশিয়া, মুস্থির করিব ক্ষণ চিন্তিত এ মনে। রাজকার্য্যে মন দিন, তা হলে কি আর অমূলক চিন্তা মনে পাইবে আশ্রর ! সেরপ লাবণ্য নাই, ক্রম দেহ এবে, এ কেবল সে চিন্তার ফল আমি দেখি। গোপগণে উত্তেজনা করি বার বার. আপনার অমক্ষল ঘটাবে জাপনি ৷ তাই বলি মহারাজ ! প্রজাকুল বার সচ্চলে নিয়ত রয়: মে উপায় করি. অন্যোপার করিবেদ আমার মিনতি। তবে কি হে বল নাকি, বুষাহুরে এবে

मिखि।

क्शम ।

জর্জি পাঠান বলৈ, বৈরী অবেষণে ?
আমি বে স্থাজি তাই, বছদিন ধরি
করিয়া রেখেছি মনে, শুঝচ্চে হায়,
মাধিল বে দিন হ'তে, শুমনি ভাবিত্ব,
পাঠাইব র্বাম্বে বৈরী অবেষণে।
এবার কিরুপে মর হারাত্ব সে কেবি,
তার পর তব গুকি পারি ভানিবারে।
কে কাছ হেডার ? বীরা, ডাক র্কাম্বের

শন্নপ্রেষ্ঠ ভাবি কাবে; কছ অবিলক্ষে
আদিবারে এই স্থানে, আমার সমীপে।
কৌবা। বা আন্দেশ মহারাজ নিরোধার্য্য মহ।
ফৌবারিকের এহান চ

শল। এথনি আংদশ যদি হয় সোর প্রতি,
দেখি সে কেম্ম নীর; ক্তিরপে বিজোরে,
গোপরণ মিলি স্কুবে, নধ্যেছে অম্বরে।
লচেৎ পারে কি, দেব, শৃত্যকর বীর,
হেন মন্ত্র ই এক এ মথুরাপুরে।

কংস। তাই ভয় নিরস্তর এ অভরে, শশ। হইডেছে, কোন্ নঙ্গে, কিরপে আমার বহিবে সে শক্তি মন, না গারি বুরিডে।

(तुराष्ट्रतात अर्गम १ अगम)

কংস। কাও ত্মি, ভানিরীছি শথচুড়াইরে ব্যিরাছে, ব্যাহর। জনসা তোমার করি আমি বিকল্প, তব সম বীর নাহি কেছ ও লগরে; উদেশু সকল করিরা জাসিবে জুমি,—ব্যিরা সে জন্দে।

ধবাৰেশ মহারাজ টছর বেলে বাব বুবের আকার বরি; পৃত্ত বিবি ভার, হারাইরা সর প্রাব; দিকটক স্থূপ চ

করিব মথুরা আমি সে অরিরে মারি। কেমনে আমার সনে দেখি কোন জন হারায় সে গোপমানে; বধিয়া আনিব সেই জ্বনে, যার তরে চিস্তিত ভূপতি ! সেই আশা বলবতী করি মন মাঝে कःम । পাঠাইনু, বুবাস্থর ! জন্ম করি তুমি ফিরিবে নিশ্চয়, আমি জানি বিলক্ষণ। তথাপিও ভব করি বিধি প্রতিক্ল, সে কারণ হারাইতু মল্ল একে একে। যাও তুমি, যাও তবে, পশ বুন্দাবনৈ, শিব পূজা সমাপিরা আজি বিধিনতে। যথাদেশ মহারাজ চলিলাম তবে : द्रेव। করুন আশিস যেন, জনী হয়ে আজি ফিরি পুনঃ ও চরণ দরশন করি। ্মনোগত জানীর্বাদ করি দিবানিশি কংস। তোমাদের নিরস্কর, তথাপি না বুরি কেন পর্বাঞ্জর হেন ছর মন্নগণে। ত্রিভুবন সর্ভাগ অন্তর প্রতাপে, সে অন্তরগণ হায়, একে একে একে কাল মূৰে নিপডিড, ডাই ভাবি মনে চরম সময় বুঝি জাসি উপনীত । ৰাও তুমি, বুৰাছৰ। এত দিন ধাহা

পারেদি সাধিতে হার, সেকার্ঘ্য সাধন করিরা আসিবে তুমি, এ ভরসা মম,— মল্লপ্রেষ্ঠ বলি আমি বর্থন তোমারে। বা আদেশ মহারাজ! শিরোধার্ঘ্য মম।

মন্ত্রি। (স্বগতঃ) চুর্ব্ড নি রাজার এবে; তাই সভামা

(প্রস্থান।

' [**কংন অন্তদিক** দিয়া প্রস্থান

মম বাক্য তৃষ্ঠ করে; বৃদ্ধিহীন যত
মন্নগণ পারিষদ, তার বৃদ্ধি কোথা?
দোঁয়ারের বৃদ্ধি বিদ্যা না হয় কখন
চিরন্তন এ প্রবাদ; শুদ্ধ তৃঃখ এই,
মধুরা হইবে ধ্বংশ; বাবে রাজ্য মান,
যাবে প্রাণ, সিংহাসন, হুর্কুদ্ধি ঘটিয়া!

চতুৰ্থ অঙ্ক

अथम गर्जाक । मृज्य-दनायन।

(হুন্দা ও রাণার প্রবেশ)

রবিশ ।

কে লিখিল রাধা নাম বল লো স্বজনি ! রুশবিন বন মাঝে, বুক্ষ অকোপরি। একি ভাব কহু মোরে, কোনু অনুরাগী অভাগীরে মারে সই, বল হেন ভাবে ? किति वरन वरन रमिश, त्रांशा नाम रमश প্রতি তরু অক্টোপরি; বুনাবন ধামে কে শারে আমারে সই এ নিকুঞ্জ বনে ; কে ডাকে বাঁশীর রবে রাধা রাধা বলি, বুঝিতে না পারি কিছু; জানে না কি সই, वाधा नाम विना वानी खना कान कथा ? গোকুল ছাড়িয়া সই আকুল হইয়া किति बत्न बत्न, एवरे, छनि व भीक्षनी, र्क कारन कि वांनी गई किया थन कारन।

रेंच रामादि कालवारम रमेंहे कारम वर्षने . বুন্দা। নানা কথা লেখে সই স্মরিয়া এরপে ্রাক ভকু অক্লোপরি—বুলাবন ধামে। केंद्रे रेक्स, के कार्यात किया निथियाएं विशि। পড়ি ভন মন দিয়া: কোন সে ভাবুক এ ভাবে লিখেছে, সই, তরু অকোপরি ফিরি এই বন মাঝে ? নিত্য আসে যার मानात्रक त्कट्य मृद्दे वृत्तावन मात्या। পড় সই, শুনি তবে, পড় শীঘ্র করি। চলতি রতন, রাধা প্রিয় ধন, शिक्षे । मनी करन श्रीथा बंब : কিবা হাসি হাসি, প্রেম অভিলাবী, লৈ বৰৰ শোভাষয়। উচ্চ পয়োধর, তাতে মনোহর, নিবিড নিডস্থ শোভা: হেল বৌধ হয়, ত্রিজগতময়, যাত্ৰ নাৰী মনলোভা। शुक्र । আমিও লিখিব সই, মেখিব কেমন সে তোমার অভিলাবী: প্রতি তকু এবে কহিবে ভোমার কথা নানা রক্তে সহ. ज़िनाद व्यक्तिक सम ; हाहित्व वर्षन 🕮 তকু উপর সহী, আসি কুমাবনে।

(লিখন)

(রাধা অপর হক্ষ দৃষ্টি করিরা)

াধা। আর দেখ, প্রাণসই, মনোছর ভাবে, ডমালের তলে এই, কি আবার কথা লিধিরাছে, সেই জন আমারে শ্বরিয়া।

লে। পড় সই, ভনি তবে, পড় শীঘ্ৰ করি।

াবা। শুন তবে পড়ি জ্বামি,— সহচরী সনে, এই রুক্তাবনে,

সদা কম্লিনী রাই ;

নিতম চুম্বিত, বেণী বিনিন্দিত, চলে ফিরি ফিরি চাই। দেখিলে কাহাকে, অমনি ঠমকে,

চাহি দেখে ভারু পানে, প্রণয়ের লাগি, বেন সে বিবাগী,

বিচলিত রহে প্রাধে। বৌবন জুয়ার, এমনি ভাহার,

प्राप्त प्राप्त प्रमाण शराप्त तस्य प्रमुख्य स्था

त्कार्थात्र माथव, शाहेश स्त्रीतृष्ट,

ভূলি আছে আজি বল ? লা। কি আৰ লিখিব মই, এৱপ ভাবুক

নাহি দেখি কোন জনঃ মন কথা সই, ব

প্রতি তক্ত কয় কথা রাধা নামে দেখি;
বাজে বাঁদী মানে মানে, রাধা রাধা বলি,
কে তোমার অক্তরালী, থাকি বৃন্দাবনে,
ডাকিছে ডোমার সদা মরিরা এরপে।
এই আমি লিখিয়াছি, ডাল মন্দ তৃমি
বিচারিয়া দেখ, সই! লিখি তক্তনাথে
রাখিব ডোমার নাম আঁকিয়া এরপ।

রাধা। পড় সই, শুনি তবে কি ভাবে লিখেছ ? কার ভাল, কার মন্দ, বিচারির আমি। রুনা। নীলাম্বরী পরি, তার খোভা করি, অধর তামুল রাগে;

লয়ে স্থীগণে, সহাস্য বদনে,
চলে স্বৃত্ব আবে আবে ।
কাকি কটি দেশে, বিজলি প্রকাশে,
আরান ব্রথী সে,
গোপ গরবিনী, সেই সে বিজণী,

সম তার মাছে কে ? লুভেছে যে জন, হেন ময়োহন,

हिछा है जन, दर्भ मध्यारन नात्रीधन भाषा सादस,

»ংসই মাত্র হুখী অপরে নির্বিধ, প্রেম-শেল বুকে বাজে। (मिशरवा मह्द र नी कानी)

রাধা। ওই সই, বাজে পুনঃ বাদী নানা তানে হানি শেল প্রাণে মম; দেখি গিরা এবে, কে কোথা বাজার বাদী সদা হেন ভাবে ? পাতি পাতি করি বুঁ জি দেখিব তাহারে কেন সে জালায় সই বিরহে রাশিরা ? হল তবে, চল বাই, এই দিক হতে ভনিলাম বাদী-ধ্বনী, চল এই দিকে!

সিকলের প্রভাব।

চতুর্থ অঙ্ক

দিতীয় গৰ্ভাস্ক।

কৃত্য-বৃন্দারন ত্যালাদি র্ক শোভিত

(अस्तित्र अस्तिम)

খায়। (করতঃ) এই রুকাবনে বনে ভ্রমি: দিবানিশি, গোচারণ ছলে দদা; গোপনালাগণে, ভালবাসি মনে মনে; ডাই মাতুলানী

পরবিনী, গোপবধু মানে আমি কেবি: কিন্দু নোরে ভালরাসে মনের সহিত: শামিও ভাহার তরে রুশাবন ধামে, রাধা রাধা বলি সদা ডাকি বংশী দরে। কতক্ষণে যাবে হায়, মথুৱার পারে, লইব কাড়িয়া আমি, ননী ছানা আদি; খাইব আনলে বসি, ধ্ররির কাপড়, ধরিব পসরা তার, কেইভুকের ছলে। অঙ্গে অন্ত ঠেকাইর মৃথি সঙ্গে মেলি; হেন রছ, কোন জন বন্দারন য়াঝে জানে বা ক্রিডে বন্ধ, এ কালা বিহনে। প্রণয়ের পাতি ফাঁদ ভ্রমি দিবানিশি **এই বন মাঝে আমি। কোথা রাথা হার** এ নির্জন স্থানে বল ; বাবে ভাল বাসি সে আমার অভিনামী নহে কি জগতে ?

(बार्गात बार्यक्ष)

রাবা। কি কালা ভাবিছ আজি বুলাবন মাঝে ই কোথা রাখি বাজীকুল ভ্রমিডেছ হেতা, পথ আগুলারে তুমি ? বাজাইছ বালী থাকি বাকি আকুলিত করি গোপবালা।

স্থাম। একি ভাৰ বল আজি! তোদার দেখির। স্থাশ্চর্য হুইছু আমি; গোপবহু তুমি, রাধা।

সঙ্গিৰী চাডিয়া আজি কেন একাকিনী. কাহার উদ্দেশে বল হেন বেল তব ? চিনিতে কি পার মোরে এবে ছেন ভাবে ? কোথায় পদরা তব ? কোথা চন্দ্রাবলী, ললিতা, বিশকা, আর সহচরীগণ ? এই ভাবে এই আজি খুঁজিতে সে জনে, ৰে বাজার বাঁশী গুনি, বুলাবন মাৰো त्राथा त्राथा विन अमा ; नाना कथा त्लर्ब চারু তরু অকোপার: হেন অনুরাগ, কৰে হতে শিবিয়াছ ? মাতৃলানী হই, लब्बा नाहे जितितत्र : लाटक यपि छटन কলক্ষিনী বলি রাধা রটাবে গোকলে। ভোমার কি বল ভাষ, নানারছে সদা ভ্রম বৃন্ধাবনে তুমি ; মজাইয়া হায়, গোকুল গমণীকুল আকুল করিয়া। প্রাতঃকালে উঠি বেই, মদা মনে হর, কতক্ষণে রন্ধাবনে হাইব সকলে, र्थनित कानाव जरन, नाना बटक रान, পরে তবে পারে বাব ক্ষিত্র লবে। এ পোড়া মনের ভাব বুরিতে না পারি, কেন হেন হয় সদা আসিতে এখানে।

তোর তরে বরে আর নাছি বলে মন.

খান।

কি ৩৭ জানিস ভূই ; মজালি আমারে, व्यता व्यता मधी बादा काटम दुन्तावटन। দে কি বল, ভাবি দেখ ভোমার চাডুরী, ভুলায়ে রেখেছে মোরে বুলাবনে সদা। ও মধুর হাসি, আর উচ্চ কুচঘয়, ডাটিতে ৰোলক শোভা, অঞ্জন নয়নে, আছে কি কালার কিছু? হেন গও দেশ লালবৰ্ণ তব সম আছে কোন্ নারী? সাধে কি তোমায় আমি এত ভালবাসি ? তাই বলি মালা গাঁথি রাখিয়াছি ওই. পরাব তোমার গলে; তমালের তলে বসাইব বাম পার্বে; পেয়ে একাকিনী ছাড়িব না আছি প্রিয়ে, মিটাইব সাধ, रा भाष आयात गरन, वह निन रूट অন্ধরিত ; আজি তাই প্রকাশি কহিনু। আমি ভাম ভূমি রাধা বাবে কোথা বল, নিরস্তর সাঁখা ববে এ হৃদরে মম। চল বাই বসি পিয়া ও ত্যাল তলে. দিই মালা গলুদেশে পরাবে তোমারে। कृतकत त्रांपाटक कुक्कम माना करेंगी शांताहेंगा स्वय ख

কৃষণ। কৃষণ সেজেছে প্রিরে । ভাল বাসি বলে

क्यांनक्टन डेक्टन्ड डेलट्नन।

প্রভাতে উঠিয়া নিত্য খাঁথি নৰ মালা নানাবিধ বন ফুলে সাজাতে ভোমারে; কিন্তু সে সুবোগ প্রিয়ে! নাহি পাই আমি।

(রাণা অপর হতে একছড়া মালা লইয়া)

রাধা। এ ছড়া ত্রিও পর, নিই খলে আমি, আমিও তোমার কালা, কিছ লোক লাজে প্রকাশিয়া কি থলিব; অসুরানী জনে জানে মনে প্রবারীর বতন সভত।

(बावा পরাব।)

(কুলের নাজি হতে হক্ষা ললিডাবিশখা ও চক্ষাবলীর বেনে প্রবেশ রাধা শ্রাম চম্ফিড হইরা বাত্রোথান)

চন্দ্রা। বেশিয়াছি সব শ্যাম; এস এই ক্লে, রাই সনে এ মিলন করি ভাল ক'রে।

ললিতা। ভাল হয়ে গাঁড়া ওলো রাই বিনোদিনী, শ্যাম সনে দেখিব লো ও যুগলরপ, আনিয়াছি সাজি ভরি বন্দুল মালা, প্রাব তোদের সই উভয়ে এখানে।

বিশ্বা। এত নিনে পেলে সই কালা মনোমত १

ঘুচিল বিরহ জালা তোমার অঞ্চনী ।

শালা প্রাণ ।)

চন্দ্রা। গাও গীত সবে নিলি, এ নিকুঞ্চে হার, জটিলা কুটিলা কিছু জাসিবে না হেতা? এত জো লক্ষিত রাধা কিসের লাগিয়া?

পরজ কালাংড়া ডাল—ধেমটা।

পেলেড অজনি, ডুমি মনের রড শ্যাম ধনে;
প্রেমভোরে বাঁথি ওরে, দাওনা শান্তি ক্ষণে ক্ষণে।

তির-ক্ষতি প্রেম ধরে, রেবো সধী বভনে,

এ কালা বিষম কালা, চুরি করে পর মনে।

আজি শ্যাম রাধার পেলে, মন নাথ মিটালে

বেন শ্যাম প্রাণ পেলে, প্রাণ্যাধী এ মিলনে।

চতুৰ্থ অক।

কৃত্য-রাজ সভা।

(क्रन त्राक्षा चानीन, जणायक, नाटर कोगांतक कृटकत सरवम व स्नाम।)

क्रम । क्ष्र मृष्, कि जर्नाम, क्ष्र नीज कति ?

কি কহিব, হে ৰাজন ! ৰল্লবুদ্ধ হেন দূত। নাহি দেখিয়াছি আমি ; বুষাত্মর ধবে ছत्रादर्भ लाभगत्व छत्र तका हेन, ভয়ত্বর মন্লবেশে, ভীম কলেবরে, কৃষ্ণকায় গোপ এক ধরিল সাপটি। महायान वनी त्महे, त्मिश्च युवक **७३**कत महा दिएन जातामिन गरेव বুষাত্মর মহাবীরে; চমকিন্তু আমি; धुलातानि भ्रमक्रार्थ छए भन-नार्थ, কতক্ষণ হেন ভাবে যুঝি পরস্পর, ফেলিল যুবক শেষে রুষান্তর বীরে। শৃসাধর সমশৃত্ব থসিয়া পড়িল হুকারি অশনি সম, ভয়ন্তর রবে। টলিল মেদিনী গর্ভ থর থর খরে, কাঁপিল বসুধা দৈব, অসুর প্রপাতে। এরপে নিধন হায়, করি ব্যাহ্মরে ष्क्रिन दम दुन्तावरम श्लीहाद्वन बार्ट्छ। সভ্য কি সংবাদ দৃত ? এখনও মনে কংস ৷ नारि लग्न द्वाञ्च मविवादक मन, অজেম সে বীর মম মলগণ মাঝে: বে অহুর দাপে দুড় ৷ কাঁপে ত্রিভূবন

সঁচ্ঞল দেবকুল; বধিল ভাহারে 🦠

আনারাকে আজি কি না গোপ একজন !
হা থিকু অস্বরণন ! কেমনে সছিব
কংসরাজ হরে আমি হেন অপমান ।
যাও সবে পশ পিয়া সেই বৃন্দাবনে
গাতি পাতি করি খুঁজ কে বধেছে ভারে।
কোথায় অস্বর-দেহ ! হার রে বিখোরে

হারাইকু বুরাফরে ময়গণ মাঝে!
 (নেপণ্যে ছুক্তিধ্বনি ও মার মার শক)
 [গোগারিকের প্রবেশ।]

দৌবা। মহারাজ! রাজঝবি আপুন উদ্দেশে, এসেতেন বহির্ভাগে; অহমতি হ'লে এখনি আসেন দেব! আপুন সমীপে।

কংস। বিলক্ষণ সম্মানিয়া কহ তুমি তারে আসিতে এ সভা মাঝে, আমার সমীপে।

[নেপথ্যে গীভ গাইতে গাইতে নারদের প্রবেশ।]

রাগ ভৈরব তাল—তেওরা। ভাব ইখাণী-ইখানে:

মনোহর চন্দ্র-চূত্ পিণাকি কবি কবা ভূমবে।
সেব দেব নহাদেব, শাস্ত ভক্ত জন সেবা,
ক্ষটাবর বিগাবর, বোগীল রভনে।
অহরছ রাজে বান, নাকে ভাল বেভান,
তমর ভিমি ভিমি, বাজিতে সংবে।

(রাজার সিংহাসন পরিত্যাগ ও প্রণাম।)

চির-সুখী হও তুমি, এ আশিস করি নারদ। নিরম্ভর মহারাজ; বিশেষ সংবাদ জানিতে এসেছি আমি আপন সমীপে। দেৰি পথে অগণন সৈন্য হুসজ্জিত আফালিছে বীরদর্পে, বুঝিতে না পারি কেন হেন সৈন্যগণ হয় সুসঞ্জিত। বাজিছে তুলুভি খন, টকারিছে ধয় বীর দর্পে; অফ্রিদল দেখি বহির্ভাগে বাহিরেছে রণবেশে, আস্ফালি এরপে। জানিও তোমায় কংস, বড ভালবাসি : নিকণ্টক হর যার এ রাজ্য ভোমার, ভাহাতে চেষ্টিত কত রহিয়াছি আমি, জান তুমি বিলক্ষণ; আমার সমান হিতৈষী তোমার আর নাহি ত্রিভূবনে।

কংস। বৃষাত্র মল্লপ্রেট ব্ধিরাছ তারে,
বৃদ্যাবনে বন মানে গোপ একজন,
তাই আমি পাঠাইর মলগণ নবে
ব্রণসাজে এইক্লেণ, করিয়াছি মনে।
তাই আজি সৈন্যদল হর ত্রাজিত।
কৈ বধে আমার মনে বৃধিতে না পারি;

पिन पिन रेन होने, छोई छारि मरने, পক্ত বধি নিকটিক এ রাজ্য করিব। ৰে বথেছে তব মন্ত্ৰে সামান্য সে নই: मदिन । बाम कुछ हुई छाई, ट्रिंग्यको नलन. গোক্র নিবাসী তারা, চিরশক্র তব যশোদা আলয়ে এবে বৰ্দ্ধিত ছ'লনে দৈবকীর পুত্র তারা, জানিও ভূপতি ! সপ্তম গর্ভের পুত্র মায়াবলৈ হায়, দকারে রোহিন্দী গর্ভে: হেতার রটিল গভঁজাব হৈ রাজন, বুঝাইল লোকে: বলরাম মাম তার হইল গোড়লে। ष्ट्रिय छात्रिला कुक रेलवकी छेलदत. রাথিলা স্থাপিয়া বস্তু নন্দালরে তারে নন্দরাণী বশোদার ক্রোডে নিশিযোগে: **जात विनिम्रांश क्यांनि कन्या गर्मामात**, হৈবকীর ক্রোডে রাখে সে রক্ষনী কালে. বে কন্যা পালায় বলি তোমায়, রাজন! ''গোকুলে বর্দ্ধিত হয় চির শক্র তব।'' কংস। এতক্ষণে বুঝিলাম গৃহ শঞ্জ মম। কে আছ হেথার, যাও, আন শীল্র বরি এইক্ষণে ৰত্নদেবে কেশ আকৰ্শিয়া ৯ শাৰিত এ অসিয়াতে এখনি বধিব

লইব তাহার প্রাণ আই পণ মন।

যাও যাও মলগণ আন শীল ধরি

বহুদেবে সভামানে; দেখিব পামর

কেমনে দে রক্ষা পার মম হতে আজি।

যা আদেশ মহারাজ! শিরোধার্য মম।

प। आरणम् सराज्ञाकः। महाज्ञासाया सम्। [क्ष्कस्त्र सन्न सनि हरस्य श्रहातः।

न्न ।

ংস। এতক্ষণে বুঝিলায় গৃহ-শক্ত বিনা বধে কার সাধ্য বল, এ অহুর দলে ? কতবার ইক্ত মনে করি ষোর রণ, সম্চিত শিক্ষা আমি দিলু দেবকুলে। জ্ঞামার প্রতাপে, আর মরগণ দাপে; কাপে ত্রিভূবন সদা; ত্রিদিবে, পাতাবে, সবে করে ভর এই কংস মরগণে। হার এবে, একে একে দেখি রভ ভারা। এত দিনে বুঝিলাম বিধি প্রতিকুল তাই সব মরগণ নিহত একপো।

(কেশাকর্ষণ করিয়া বস্থানেকে সভার আনরন লাবে মল্লগ্র অসি নিজাশিত ভাবে ক্তামমান।)

ংস। গৃহ-শক্ত ভূই মম; বেব্দির মূবে ভনিলাম এতদিনে; ফুপিনি বোপনে গোকুল নগ্যরে ভূই মুশকার ক্রোড়ে, স্থাইমে বৈবকী বর্জে ক্ষমিলা বে শিন্ত। সত্য করি বল্, তুই নিচেৎ এখনি,

स्य ।

দণ্ডিব পামর তোরে বধি খড়গামাতে। সভা মি্থ্যা সে কথার কি আর বলিব, অপত্য স্নেহের বসে, এ কার্য্য, রাজন! করেছিতু, মারামোহে মুগ্ধ হয়ে আমি। কে যেন স্বপনে মোরে কহিল সম্ভাষি. "উঠ বৎস, পাল আজ্ঞা, চল শিশু লয়ে গোকুল নগরে যেখা নন্দরাণী আজি প্রসবিয়া কন্যা তার নিজা অভিভূতা। রাখিবে তথায় ভূমি, আমার প্রসাদে নিরাপদে এই শিশু; আনিয়া তাহার कन्गाधरम पिरव ट्यारफ रेपवकीत श्रनः।" মে আজ্ঞা পালন করি ফিরিস্থ বেমনি কারাগারে কন্যালয়ে; অমনি সে হার ক্ষ হল ; লোহময় নিগড় অমনি ধরিল আঁটিয়া ভূজে ; হন্ন বন্দি পুনঃ। গৃহ-শক্ত ডুই মম, নিশ্চয় বুঝিলু , এইক্ষণে বড়গাখাতে রে পামর তোরে পাঠাইব মুমানরে; প্রতিফল দিয়া। क् बक्तिद्द (डाइड वल ? कुरहेद चमन निर्देश शामन कांशि कति नित्रवर्षि ।

এই দেখ বড়াায়াতে শিরচ্ছেদ করি'।

কংস

(चमी अहारतत उत्तरपात ।)

নারদ। আহা! আহা! রাধ থড়া কি কাজ দণ্ডিরা
বহুদেবে; বুক্তি আমি কহি ভন তবে,
পাঠাও দৃতেরে তুমি সহ রিধিবণে
আনিতে গোকুলবাসী ভাই চুই জনে।
রাম কৃষ্ণ নাম ধারি, পালিত সতত,
বতনে উভরে তারা নলালয়ে এবে;
কোশলে আনিয়া তুমি বিধিবে উভয়ে,
নিজন্টক হবে বায় এ রাজা তোমার।
গোকুল নিবাসী সব নিমন্ত্রণ ছলে
আনিয়া বিধিলে ভূপ, সফল মানস
হইবে নিশ্চয় তুব; এত দিম হায়
বিফল হয়েছে যাহা র্থা উভেজিয়া
গোপকুলে,—ময়গণে পাঠাইয়া সদা।

কংস। তাই তবে যুক্তিসিদ্ধ, এ কাজ তৎপর অক্তব্যুর বিশেষ দেখি; যাও একজন ডাকিল্লা আনহ শীদ্র অক্তব্যে হেথার।

দৌবা। বে আজা, এখনি দেব। আনিতেছি ভাৰি।

হংস। কি বলেন দেবগুৰি। বছৰজ্ঞ ছলে
নিমন্ত্ৰণ করি তবে আহ্বানি সকল
সোহুল নগরবাসী মধুরা নগরে ?

এইত সুযুক্তি কংস দেখিতেছি আমি, ,नात्रण। নিক্ষণীক হবে যায় এ রাজ্য তোমার। সেই আয়োজনে ইচ্ছা তৃষিতে মহেশে कःम । इ इ दे नी छिथि पितन नाना विल्वारन ; লব বর বিনাশিতে নকস্থত গণে। কুবলয়াপীড় ল'য়ে সিংহদার মম বৃক্ষিবে রক্ষক যত : দেখি নন্দত্বতে বিধিবে উভয়ে ফেলি হস্তি পদতলে। রজন্থলে রব আমি উক্ত মঞোপরি সভাসদ আদি লয়ে; বাচি বাচি মল্ল রাথিব সে রক্ষতেল, বধিতে চু'জনে: যদি পরিত্রাণ পায় প্রবেশের ছারে। উত্তম করেছ যুক্তি, হইবে সফল বধিবারে নন্দত্বত চির-শত্রু তব। চলিলাম এবে তবে, এ কার্য্য সাধন শীঘ্র কর, শীঘ্র কর, অক্রুরে প্রেরিয়া।

्रिनादरमद श्रञ्हःन।

(चक्र रतत अरवन ।)

জকু। কি জাদেশ মহারাজ, আমার উপর ? হার হেড়ু ডাকিশেন আমার একণে। কংস। জাত্মন জাত্মন এই আসন উপরি; হহুবংশে, ভোজবংশে, হেন মহামতি

নাহি কেহ, দেখি আমি: তাই এ মিনতি করি আমি আপনায় যাইতে গোকুলে। রাম কৃষ্ণ চুই ভাই নক্ষত্ত তারা, ু বর্দ্ধিত পোকুলে এবে, চির-বৈরী মম, আনিয়া বধিতে ইচ্ছা; কিন্তু কোন মতে, · নারিত্র সফল আশ করিবারে আমি। তহি ইচ্ছা করি মনে, আপনায় এবে পাঠাইতে রথ লয়ে গোকুল নগরে, ষ্মানিতে সে নক্ষতে, কৌশলে এ স্থানে। विनिद्धन नन्त्रवाद्ध,--- ''ठ छुईनी पितन গোপন্তে নিমন্ত্রণ করিবার হেতু আসিয়াছি; সেই দিন ধর্মজ্ঞ হবে। এনেছি স্যাপন চাক্ত পুত্রম্ব হেতু, লইতে সে কংসালয়ে মথুরা নগরে।" বিধিমত চেষ্টা আমি করিব রাজন, **জ**ক্রের। সিদ্ধ কার্য্য করিবারে; কিন্তু বদি ভূপ. নাহি সিদ্ধ হয় কাৰ্য্য, নহে দোষী আমি। আশার নিরাশ কত ষ্টিছে নুম্পি, জীবদেহে, বিশ্বরাজ্যে, কে পারে বলিতে ! শুভতে অণ্ডভ ঘটে, কালচক্র হেন; कालाधीन विश्वभारत नकरलई सर्व। তথাপি ভরসা করি আপনার সদা;

ষান তবে রথ লয়ে, গৌকুল নগরে;
সফল হইবে কার্য্য, হেন মনে লয়,
আপনার দ্বারা দেব! আজি বিধিমতে।
তবে আমি চলিলাম রথ সৈন্য সতে,

জুর। তথে আন চালেনার মব লেন্স নত আনিতে সে রাম কৃষ্ণ, আর গোপগণে, তব আন্তর পালনার্থ, গোকুল নগরে।

কংস। বান ভবে, আপনায় কি আর বলিব। [অক্তবের প্রহাম।

শেষ। কাল চতুর্দশী নিশি, ধহ্বজ্ঞ হেতৃ
 অণাবধি আয়োজন করি তবে আমি।
 শের বাও বহুদেবে, কারাগারে এবে,
 প্রহী বতেক আছ আজি এই স্থানে।

্ সন্ধলের প্রহান। কুমে অঞ্চলিক দিয়া প্রহান

পঞ্চম অঙ্ক ।

•

প্রথম গর্ভাঙ্ক।

দৃশ্য—ধরুষজ্ঞ গৃহ।

মলগণ ক্লের সহিত অদিবৃদ্ধ, কতক আহত

পুরোহিতগণ দলায়মান।

मकरण। भारता, भारता, धरता धरता, खेशाब, खेशाब छाहे, गिकरणव रारण धराव।

নেপথো—ছুটে এস এই দিকে আছ যত জনা। একজন। কোন দিকে, কোন দিকে, বল শীন্ত করি? নেপথ্যে—লও মোর অসিধানা, দাও ধমু তুমি।

(मकरत्र भूनः क्षरम्)

প্রা তাইত পালাল নাকি। কি আন্তর্যা দেখি,
কোথা ছিলে তুমি ভাই। ইক্রথম ধানা—
ভান্ধি চুইধান করি গিয়াছে যে দেখি।
বি। তাইত তাইত যক্ত ভঙ্গ করি দিয়া,

পানাইল অনায়াসে; এত জন ছিলে, কেহ না পারিলে হায়, ধরিতে তাহারে।

এই যে বক্ষকে দেখি বিনাশিয়া গেছে. তাইত বিষম হ'ল ; মহারাজ শুনি, কি বলিবে বল দেখি: মল্ল এড জন এক জনে পারিলে না; কে ঢ কিল হেন ছদ্মবেশে, এত লোকে, হারায়ে পালাল? ভগ্ন-ধন্ত-দণ্ড দিয়া, দেখ হে এমনি 531 প্রহারিয়া গেছে মোরে, গারি না উঠিতে। হে মৃষ্টিক ! আমিও যে, সপ্তদিন আর 91201 কোন কার্য্য করিবারে সক্ষম হইব. হেন মনে নাহি লয়; যেরূপ আঘাত পাইয়াছি হস্তোপরি দেখ নির্থিয়া। তাইত আঘাতি দেখি বহৰন হেতা ভারি দালা হইয়াছে ; আমি কিন্ত ভাই, আসি পডিতাম বলি, এক মন্তাবাতে বধিতাম একেবারে, নিশ্চন্ন কহিন্ত। এখন অবশ্য ভাই আক্ষালিবে সবে জাননাত কে যে বীর, একজনে দেখি দশজন সম ভাই! তাই হারামেছে: মুষ্টিক। তাত সত্য ; কিন্ত হাত ধরিতাম বলি এবৰার, সেকি আর পারিত খুলিতে ?

ভ। সে যা হোক লয়ে চল এ আখাতি গণে, রাজসভা মাঝে এবে, মহারাজ কাছে। মৃষ্টিক। তাই দেখি যুক্তিসিদ্ধ চল সভা মাৰে।

সমস আঘাতি মল্লগণকে ক্ৰমাখনে লইনা বাতান। কেই বাবারে গেল্ছ

রে কেই উত্ আহা করিতে করিতে গমন। মৃত ধল্মকককে

চই লগে করে করিয়া লইবা খাওন।

১ম প্রোহিত। আমরাও কলা, মূলা, বাহা কিছু আছে
আবশিষ্ট, লয়ে বাই; ছান পরিস্কার
করিতে হইবে কি না? কোথা মধুপর্ক,
কোথায় অসুরি ভাই! রাথিয়াত বল ?

দ্ব। অসুরিটা কোশা পার্বে, দেখ ভাল ক'রে। প্রথম প্রোহিত্তের কোশা পার্বে হন্ত প্রদারণ।

ছি। পেলে কি হে ন্যায়রত। আস্ন অফুরি १

১ম। পাইয়াছি, হেন ছাদে,রাধিতে কি হয় ? এ নৈবেল্যটা মার্কতের প্রোহিত পাবে, ভূজ্জিটাও মোর প্রাপ্য, বাঁধি ভাল ক'রে।

দ্ব। আর কি রহিল দেখ, বোধ হয় মোরা নাহি কিছু ভূলিয়াছি; ছাতাটা কোণার ?

১ম। এই আছে, চল ভাই, রাজ সনিধানে দক্ষিণাটা পাই নাই, সেটা পেতে হবে।

ছি। বিলক্ষণ দক্ষিণাই পেন্নেছিল্ল আৰু আর একটুক হলে, মরিতাম আমি। দক্ষবক্ত, এটা ভাই, ধল্লবক্ত নহে? ঠিম। চল চল দেরি হ'ল রাজ সন্নিধানে, মিপ্টান্নের আহরণ করিতে ত হবে। তানা হলে ব্রাহ্মণী সে জানত কেমন?

ছি। দে আর ব'ল না ভাই! এ বরসে আর সহেনাক পরিপ্রম ; তথাপিও চাই ব্রাহ্মণীর মনোমত পুচি মণ্ডা আদি।

[এয়ান।

পঞ্চ

0300

দিতীয় গর্ভাঙ্ক।

চ্ছা--রাজ পথ।

(চারজন নাগরিকের প্রবেশ)

প্রা কিছু ভনিরাছ ? গত রাত্র দেখ জনেক রজকে, ভাই, বধিয়াছে ভনি কে বধেছে নাহি স্থির; উদ্দেশ এখনো কেছ নাহি পাইতেছে; কাল ধহুবজ্ঞ বে লাখুনা মুলগণে পাইয়াছে জনি মহারাজ সন্নিকটে, কি ভার বলিব ! ছল বেশী বীর এক বজ্ঞাগারে পিয়া ভাঙ্গিল সে हेल शबू, बादिल उक्रस्क, আর আর বীরগণে—প্রতিবাদী বারা। তাই ড দেখি হে ভাই বিষম বিভাট কোন দিন আমাদের ধন কভি, হায়, লইয়া বাইবে কাড়ি; রাজ কর্মচারি ভনিয়া আসিবে ভাই ! সর্ব্বসন্ত হব ! অরাজক হ'ল দেখি, সামান্য এ চোরে शादि ना विधिष्ठ क्ष्य ? अरे हुई निन এরে মারে, ওরে মারে, বিষম আশকা क नन्द्रवाभी मत्न कविश जुल्लाइ। ভাই ড'! বেমনি ভাই প্রাতঃকালে উট্টি छनित्र, ब्रव्यक मृत्यु ब्रव्यकिनी मृत्य, শিহরিত্মনে আমি; বছ দুর নছে আমার আলত্ব হ'তে রক্তক আলত্ব। ছাড় ও ভাবনা ভাই, दा আছে क्পान ঘটিৰে অবশ্ৰ তাহা; চল বস্থলে, নানা মল যুক্তিবেক মৃষ্টিক সহিত ;

গোকুল হইতে তনি আসিবের হীর। তাই চল, বোপরণ আসিতেতে দেব

वि।

₩ |

ŧΨ

fr 1

স্থান আজি মঞোপরি না পাইবে কেছ। (দ্বি ছগ্ধ ভার লইয়া ভিনন্তন গোপের প্রবেশ।)

প্রধ। রাজাদেশ চল ভাই, এবে রক্তছলে,
না হ'লে এখনি রাজা দণ্ডিবে সকলে।
পশ্চাৎ আসিছে সবে, ওই দৃত আসে,
ওই আসে নন্দরালা পশ্চাতে দেখ না।
আহা কি হুন্দর এই মধুরা নগর!
রাজপথ স্থপ্রশস্ত, তায় অট্টালিকা।

দ্বিতী। স্থার একবার ভাই, বালক যথন
এমেছিল ফথুরায়, মাতুল সহিত
গোকুল হইতে মোরা, মন্ত্রযুদ্ধ শুনি।
সিন্ধু-দেশ-বাসী আর গান্ধার প্রদেশী—
এসেছিল বহুজনা; ঠিকু ওই স্থানে
পড়েছিল সে শিবির সরক্ষল করি।
এবারেও শুনি তাই দেশ দেশান্তরে,
নিমন্ত্রণ যে কারণ হইয়াতে সবে।

তৃতী। 🗼 আর দেরি করিও না, স্থান নাহি পাবে।

[সকলের প্রহার।

(इहे जन महा प्राक्त अरवन)

১ম। আর শুনিরাছ ভাই, চানুর মৃষ্টিক থাকিবে সে রম্ব্যলে; মৃষ্টাঘাতে শেবে পাড়িয়া ফোলিবে বীরে; হেন ছির হয়। ংর। আর তান নাই কিছু, দৃতে কংসরাজ, গোপগণ, নক্ষত, সহ রজস্থলে, আদেশিলা এইক্ষণে আনিতে সত্তর; না আসিলে গোপগণ দওপাবে তারা। একি ভাব, কিছু আমি ব্রিতে না পারি; বাই হোক দেখা যাবে চল রজস্থলে।

১ ম। তাই ভাল, শীঘ্র চল, রক্তস্থলে এবে।

্ডিভরের প্রহান। (নন্দরাজা ও গোপগণ দ্ধি ছশ্ধ ভার লইবা প্রবেশ।)

নন্দ। ভোমরাই দেরি আজি করিলে উঠিতে। তা না হ'লে এতক্ষণে রঙ্গস্থলে গিয়া বসিতাম মোরা সবে; মহারাজে আর দৃত নাহি পাঠাইতে হইত আমায়।

১ ম গোপ। আমাদের দোব প্রভু। ক্ষমন আপনি! গত রাত্রে প্রান্ত ছিল্প পথ চলি মোরা; তাই না পারিত্র আজি উঠিতে প্রভাতে; নক। চল তবে, নীত্র চল, ক্রেডপদক্ষেপে।

পঞ্চম অস্ক।

তৃতীয় গৰ্ভাক্ক।

দৃত্ত-রক্ষত্ল।

নেপথ্যে সময়ে রণবাল্য, মফোপরি কংস জ'ভাগণ ভ অভাভ রাজাগণের সহিত সকলে আসীন।

চানুর মৃত্তিক শল ভোষনাদি মলগণের মলবেশে প্রবেশ। সকলে। জন্ম, কংস্বাজ জন্ম, দৈত্য অধিপতি !

চানর। বিধিমত মহেশের করিয়া অর্চনা আসিয়াছি মহারাজ ! অরুমতি হ লে ততক্ষণ মল্লক্রীড়া করি রঙ্কত্বলে। বহুদেশবাসী লোক আসিয়াছে আজ, দেখিবারে আমাদের মল্লযুক্ত ববে।

কংস। সতর্কে থাকিবে সবে; এই রজস্বলে। তোষল, মুটিক, শল, কুট, চাল্লরাদি, বতজন আসিরাছ; এই ইচ্ছা মনে— মম করি বিনাশিয়া লহ পুরস্কার।

ছাব্র। বা আবেশ মহারাজ! শিরোধার্য সংব। অনুমতি হয় যদি এখনি রাজন, একে একে মন্ত্রপণ ক্রীড়া সবে করে
পরাক্রম দেখাইরা, এই রক্তস্থলে।
রববাদ্য বাজিতেছে উৎসাহিত করি;
এই সব মন্ত্রগণে অনুমতি পেলে,
এখনি হইবে সবে প্রস্তুত, রাজন!
করিবারে মন্ত্র ক্রীড়া আপন সমীপে।
আচ্ছা তবে কুট, শল, চানুর মৃষ্টিক
ভার আর মন্ত্র বত, আঁছ রক্তস্থলে,

কংস।

দত |

কংম।

আরে বিবে পুত, সংগ, চাণ্য বুলিক ভার আর মল্ল যত, আছি রক্ত্সলে, রীতিমত মল্লকীড়া দেখাও সকলে, পুরস্কার বিধিমত দিব আমি আজি। (চানুর ও ষ্টিক উভবে মল্লীড়ার উপক্লম, রকালয়ে দ্ভের বেলে প্রবেশ।)

মহারাজ ! কুবলয়াপীড় দারদেশে
বিধিয়াছে চুই জন হুবক স্থানর
পোকুল নিবাদী তারা; পড়েছে কুঞ্জর,
ম্পান্দহীন হয়ে আজি ভীম কলেবরে।
মহাবলে বলী, সেই বুবক ছ'জন;
এই দিকে রক্ত্যলৈ আসিতেছে তারা,
বিনাশি কুঞ্জরে দেব! তব সিংহ্ছারে ৮
রহ বহ হে চানুর। এ কি ক্ষথা তনি

কুবলয়াপীড়ে নাকি সিংহদাতে এবে ব্যিয়াছে হুই জনে ? স্ত্য কি সংবাদ ? চানুর! মহারাজ ! রক্ত ফলে আসিবেই তারা কি ভাবনা সে কারণ! কোন্ মল হেন্ কংসরাজ মলগণে পারিবে জিনিতে। তব কুপাবলে ভূপ, ত্রিভূবনে মোরা জ্য়ী সবে; বিলক্ষণ জানেন আপনি। সেই শগ সেই কৃট, চানুর, মুষ্টিক, তোষল প্রভৃতি মোরা আপন কুপায়, হুইব নিশ্চয় জ্য়ী এ ভ্রসা ক্রি।

(রাম ক্ষের প্রবেশ)

চানুর। ভানিয়াছি নশত্ত ! রোহিণীকুমার ! ভাতৃল বিক্রমে মবে, বুশাবন মাঝে,

 নিত্য মল্ল ক্রীড়া কর; দেখাও কিরপ মহারাজে সেই শিক্ষা এই রক্ষহলে। ধে কারণ নিমন্ত্রণে আহ্বানিরা আজি আনিলেন তোমা সবে মধুরা নগরে।

এস তবে রজভূমে; চান্র মৃষ্টিক আমরা হুজন মল্ল অহিবানি চু'জনে।

কৃষণ। কংসরাজ প্রজা মোরা, সদা বনবাসী, মহারাজে ভুষ্ট মোরা কেমনে করিব নাহি জানি, বিশেষতঃ বালক চু'জনে। প্রসিদ্ধ ভোমরা মল্ল, মধুরা নগরে,

মল্লযুদ্ধে সেই হেতু আমাদের সবে,

আহ্বানিতে হেনরূপে, উচিত না হয়: এ বাতি ত নহে কভু মল্লগণ মাঝে। বলহান বলরাম, আমি হে বালক. বুঝিতে না পারি মোরা কিত্রপে রক্ষিৎ মহারাজ অনুমতি ৷ প্রীশে, বালকে, নহে মন্ত্ৰদ্ধ **নিশ্ব কহিন্ত** ভোষাৰে ৷ তবে যদি অকু**রোধ** কর বার বার তাৰত পাৰিব **আজঃ: নহি** ভীক মোৱা: না ভরি শমনে কড় জানিও চানর ! ভলিলাম বধিয়াছ বুবলয়াপীড়ে মুখুৱার সিংহ্লারে, তোমরা চু'জ্মে । শত হস্তি বল ধরে কুবলয়াপীড়; যাহারে তোমরা সবে মারিয়াছ গুনি: সেই হেতু আহ্বানি হে মল্লুদ্রে এবে : এস তবে, বারস্বার আহ্বানিছ থবে, তুমি মম সনে আর বলাই এটিকে ম্বিবে হে প্রস্পার: হে চানুর গুন হারি জিতি নাহি লাজ ; সংগ্রামে ধংন, কোনৃ পক্ষ জয়ী হবে নাহিক নিশ্চিতঃ (महा युष्क) सम्पंशदत्।

ৰ্ স্থ

স্কলে

ধন্য ধন্য ধন্য ক্লফ মল্লগ্ৰ মাঝে ৷ (স্বোধ্যে মরিবি,কহিন্ন তোৰে মম হস্তে অংজি :

4.93

বাবে তোর আক্ষলন, দেখিবে রাজন,
কিরপ শিক্ষিত মর তুই মোর কাছে।
চানর। আমিও দেখিব তোলে, কংস মল্ল আমি,
ভ্বন বিখ্যত নাম, চারর অন্থর,
শুনি মাত্র কাঁপে সবে, ভীম কলেবর,
বাবে ধরি মারি তারে ভীম প্রহরণে।
মম পরাক্রম হেন, মম পদ-দাপে
কাঁপে ত্রিভ্বন দেখু ধর ধর ধরে;
টলিছে এ রক্ষভূমি ভ্কম্পন সম।
সে অন্র পরিণাম তোর হাতে আজি
ক্রমতি ? হেন আশা করিন্ কেমনে ?
(ক্ষের দহিত বাটাপটি ক্ল নাপটা ভ্রিলা আছাড়)
চালুর বো গোঁ শব্দে প্রাণ ভ্যাণ।

কৃষণ। হে অন্তর! কোথা তব এবে আক্ষালন, উঠ আসি ধর মোরে, কর বল এবে, উচিত কি এ শয়ন, মন্ত্রশ্রেষ্ঠ তুমি!
এই কডক্ষণ তুমি আক্ষালন করি
কত কথা বলিয়াছ; এবে দেখি কেন
নিক্তর হে চাহর ? ধর ভূজ মম,
শিধাও আমায় তুমি মন্ত্র ক্রীড়া আজি।

মৃষ্টিক। ভাতা মুম গত নাকি! তবে রকা নাই

মারিব তোদের একা, এই দেখ্ আমি
মারি তবে মুইাখাতে ফেলি বলরামে।
বল। আর রক্ষা নাই তোর এতক্ষণে যবে
নিয়ে আনিয়াছি তোরে, কেলিয়া উলটি
বুকে চাপি অবশেষে করিব নিহত।
কোণা রবে আক্ষালন? বলরাম আমি,
নহে বল হীন কভু জানিস্ পামর!
(মুটকে চীং করিয়া ফেলিয়া বুকে চাপন)

মৃষ্টিক। দে ছাড়িয়া একবার আর যুদ্ধ করি,
আন্যার করিয়া মোরে মারিস্ বদ্যপি;
প্রতিফল অবিলয়ে পাইবে নিশ্চর।
কূট, শল, তোমল দে মল্লগণ আছে,
তাহারা বধিবে তোরে, জানিস্ পামর!
মরি আমি ক্ষতি নাই; কিত্ত এই রীতি
উচিত কি হর কভু মল্লগণ মারে?

চাপন ও বধ।

্কুটকে একলাতি মারিয়া বলরাম দূরে নিক্ষেপ ভাহাতে কুট আহত, শল ও ভোষলকে কৃষ্ণ ও বলরামের সহিত যুদ্ধে বিশেষ আঘাত পাইরা পলায়ন)

কংস। ডাক ডাক বাদ্যকরে কে আছি হেতায়,

অবিলম্বে আন ডাকি আমার সমীপে।

[পার্থহ একজনের প্রহান।

(বাদ্যকর ৩ একজন ভাহার পৃষ্ঠ দেশে জয়ঢ়াক বাঁধাঁ প্রবেশ ও প্রধাম)

দাও তবে বিজ্ঞাপন ওহে বাদ্যকর! মম অনুমতি এই; যে পারিবে আজি পরাজিতে রাম কৃষ্ণ ভাই তুইজনে, বিধিমত পুরস্কার দিব আমি তারে; প্রিয়পাত্র করি সদা রাখিব সমীপে; প্রধান করিব মম মল্লগণ মাঝে। বাদ্যকর। ' যে আজ্ঞা, এখনি তবে দিই বিজ্ঞাপন (অন্তর্চাক পিটন এবং বিজ্ঞাপন দেওন i) রজ্ভুমে এবে রাম কৃষ্ণ চুইজনে; কে যুঝিবে আছ মল্ল ইহাদের সনে। পুরস্কার মহারাজ দিবেন বিস্তর, জয়লাভে মল্লগণ হও অগ্রসর। कि अरमभी कि विरम्भी (यह छात्री हरत. কংসরাজ প্রিয়পাত্ত হয়ে সেই রবে। এ আদেশ কংসরাজ দৈত্য অধিপতি: কেহ ৰদি রহ মল্ল এস শীঘ্রগতি।

কংস। বহির্ভাগে বাদ্যকর অবিলম্বে দিয়া বিজ্ঞাপন দাও তুমি; কেই বদি রহে, আসিবে এখনি তুনি এই বিজ্ঞাপন। নেপথো (ঢাক পিটন ও বিজ্ঞাপন প্রদান) রসভ্মে এবে রাম কৃষ্ণ চুইজনে,
কে র্বিবে এস মল্ল তাহাদের সনে।
প্রস্থার মহারাজ দিবেন বিস্তর,
জয় লাভে মল্লগণ হও অগ্রসর।
কি স্বদেশী কি বিদেশী যেই জয়ী হবে;
কংসরাজ প্রের পাত্র হয়ে সেই রবে।
এ আদেশ মহারাজ দৈত্য অধিপতি;
কেহ যদি রহ মল্ল এস শীল্লগতি।

कः भ।

া কেহনা আসিল দেখি, কি আশ্বর্য আজি ।
নল বোবে ত্বী আমি. আর গোপগণে,
তা না হলে, এত দিন নাহি প্রকাশিল
রাম ক্ষ্ণ কোন কথা ; শক্র সম বীর
বর্জিত গোকুলে বাহা গোপনে সতত ।
সমস্ত এ গোপগণে শক্র সম ভাবি ;
তা না হলে রাম ক্ষ্ণ সমস্ত বিষয়,
গোপন করিরা রাথে আমার সমীপে ।
কত বার নলবোবে তত্ত্ব লইবারে
আদেশিয়, কে বধেছে মল্লগণে মম,
সে উত্তর কভু নাহি দিল কোন কালে।
এথনি প্রহরী দল যাও শীঘ্র সবে
কে আছ হেতার আজি ; লহ কাড়ি এবে
বুষ, বৎস, ধেয় কুল, বার বাহা রহে,

জান বেচি এইক্ষণে জামার স্মীপে।

দক্ষ করি গৃহস্বার পোকুল নিবাসী

সমভূম কর আজি, বাও শীত্র সবে

এই মম ভ্রুমতি, পাল শীত্র করি।

কি জানি গোরালা জাতি কবে কোন্ দিনে,

সাধিবেক মম প্রতি প্রতিবাদ জাসি,

কে পারে বলিতে তাহা কুমন্ত্রি সকলে।

(কৃষ্ণ হঠাং মধ্যেপত্তি লক্ষ্ণ দিয়া কংসকে কেশাক্ষণ পূর্বক রক্ষভূমিতে টানির্ম্বানায় প্রহরীগণ ও অন্যান্য সকলের গুলায়ণ)

কৃষণ। এত লগে পাইলাম কংস আজি তোরে,
নিজ্প ক এ মথুরা করিব বধিরা
এই মোর পণ আজি; এস বলরাম,
লহ কাড়ি অসি আসি; এই কংসরাজ,
বে পাঠাত ছল্পবেশে মল্লগণে সদা
বৃদ্ধানন বনমাঝে; আজি বৃদ্ধান নাই
তোর দেখি; মলহীন এ নগর ধবে।

কংস। সাহসে নির্ভর করি এস ভাতাগণ বধিতে এ চির বৈরী; কিম্বা সবে মিলি পড়ি মোরা এস আজি একাল সমরে। (বলরাম কংশের কটিডটছ স্থানি কাড়িয়া লওন ও স্তম্ভে বন্ধন)

ভাতা। আহা ! আহা । একি হ'ল, মহারাজে এবে ধরিয়াছে কেশাকর্ষি ; এস ভাই এস সাহসে নির্ভর করি ; বীরপুত্র মোরা ভরি কি শমনে কভু ? দেখিব, দেখিব, অথবা মরিব মোরা একাল সমরে। সম্মুখ বিপদ দেখি ভীরুতা প্রকাশি বে পালায় মৃত সেই বীর কুলমাঝো। ধর অসি, মার সবে, চৌদিকে বেরিয়া।

কৃষ্ণ ! আর তবে ধর আসি রে পামরকুল, যদ্যপি ঘাইতে ইচ্ছা শমন ভবনে। (বলরাম ও কৃষ্ণ সকলকে পরাজর ও বধ)

কৃষ্ণ। এইত মারিলু সবে কোথার এখন
কংসরাজ, আন ভাই, কাটি মৃও ভার
সম্চিত প্রতিফল দিই এই ছলে।
বল

বল এই যে গাঁধিয়া ভাই রাধিয়াছি কংসে
ক্টিকের স্তম্ভপার্গে; এথনি বলত
চুর্ন মুগু করি আমি এক মুইাঘাতে।-

কৃষণ। রহ ভাই, নিজ্ঞহন্তে বিনাশি উহারে।
কংস। রে অথম ভয়ানক স্পর্কা তোর দেখি;
আমি হই কংসরাজ, জানিস্ পামর!
ফিরি কি যাইবি ডুই, পুনঃ বুকাবনে ৯
বণিও আহত মম মল্লগণ সব

তবু নছে নত-শীর দৈত্য অধিপতি। যার দাপে ত্রিভূবন কাঁপে নিরস্কর, कृषः।

মহাবীর জরাসন্ধ বাহার খণ্ডর
তার পরিণাম হবে তোর বাহুবলে '
ক্ষুত্তমতি ? হেন আশা করিস্ কেমনে ?
আয় তবে, শীঘ্র রণ কর্মোর সনে;
যে পথে গিরেছে তোর ভ্রাতাগণ সব,
সে পথে পাঠাব তোরে, জানিস পামর !

কংস। যদিও মরিরে আমি তোর অস্ত্রাঘাতে,
নিক্ষণীক নাছি কিন্ত হইবে মণুরা!
জরাসন্ধ নামে আছে শুন্তর আমার
মহাবলে বলী সেই মগদাধিপতি,
যার পরাক্রমে হার, শত শত ভূপ
পরাজিয়া বলিভাবে রহিয়াছে আজি
যক্তহেতু কারাগারে; কেমনে বাঁচিবি,
আসিবে ক্সিয়া যবে বধিবারে ভোরে,
শুনিয়া পতন মম,—তোর বাত্বলে।

গরিমার পুরস্কার দিয়া বিধিমত।

কৃষণ। নাহি তরি জরাসক্ষে; তবে যদি ইচ্ছা সম্মুখ সমরে তেরে মরিতে এক্ষণে আর তবে অসিমুদ্ধ কর্ মোর সনে। (বসরামের কংসকে অধি প্রদান, কুম্বের সহিত অধি মুদ্ধ ও পতন) কংস। এতক্ষণে ফলিল কি দেববাণী মম? হার মদমন্ত দদা ভূলিত্ব পাপেরে,
াই কি দেবতাকুল দিলা এই ফল ?
কোথার গশুর মম, ভূবন বিজয়ী.
বিবোরে তোমার হার জামতা এখন
কাল-নিজা-পাশে বন্ধ; কোথার রহিলে!
কোথার প্রিরমী মম, মহিখী আমার ?
ছিড়িলাম মারাস্ত্র, যে কুসুম ভোরে
অবিরত ছিল্ল বন্ধ ভবকারাগারে।
কোথার দেবকী মম, কোথা বস্থদেব!

[कृषः वैन्दारमद अान।

(মহিণী ক্রন্দন করিতে করিতে প্রবেশ সঙ্গে সধী মালভী)

মহি

হার নাথ! অনাধিনী করি আজি তুমি,
কোণা গেলে ফেলি এই মহিনী তোমার,
যারে তুমি ভালবাসি হুবর্ণ পালক্ষে
বসাইতে, আজি সে যে তোমার বিহনে
ধূলাপরি ধূমরিত; কে যতন করে,
নিরাপ্রর লতা হার, তোমার বিহনে।
শত সহচরী আর শত সধী মম
সকলেই কাঁদে আজি ভোমার বিহনে।
কোণার রাধিয়া সবে গেলে চলি তুমি।
রাজসিংহাসনে যবে তবপার্ধে আমি

বসিতাম সভামাঝে: ভাবিতাম মনে দৈত্যপতি পাটরাণী, মম সম কেবা: ত্রিজগৎ রহে যার সদা করতলে: বহুদূর ব্যাপি রাজ্য, মথুরা ঘাহার রাজধানী, মল্ল মার মহাবলে বলী, তার কি অভাব বল: কিন্তু হায় এবে, · প্রসম মম পার্ষে; কোথা মল্লগণ, কোণা তব ভ্রাতাগণ, অস্কঃপুরে ধেথা নুভাগীতবাদ্য হ'ড; সেথায় নুমণি! ক্রন্দনের ধানী আজি তাদের বিহনে। মানতা। মৃছ মুছ অশ্রেল সম্বর এ থেদ ক্ষণকাল প্রাণসখী, দেখি কাতরতা চক্ষ ফাটি বাহিরায় অশ্রুজন মম। কংস পাটরাণী ভূমি, কি অভাব তব, শত সহচরী যার সেবিকা সতত. भक्ति कि कानकाल ? जा-नार'तन (मर्थ, কোথায় রাখিয়া হায় অনাথিনী করি গিয়াছেন প্রাণনাথ আমাদের মবে। কি বলে বুঝাই মনে বলনা মানতি! এ শোকের বেগ দেখি প্রথম যেমন

কাল ক্ৰমে নহে তত; সব বুঝি আগি, এই নিতা লীলা খেলা বিশ্ব-রঙ্গ-ভূমে।

তথাপি ষধন ভাবি, হেরি প্রাণনাথে এ দশার আজি সথি; অমনি অছির হইরা পড়িলো সই, অমনি নরন সজল হইরা আসে সম্বরিতে নারি।

মালতী। উঠ স্থি, চল এবে পালত্ক উপর
মহারাজ পাটরাণী, তোমার কি সাজে
ধূলার লুঠিত দেহ আজি হেনভাবে ?
তাই বলি চল স্থি নিজগৃহে এবে।

রাগিণী-আলাইয়া—তাল আড়াঠেকা।

কেন অন্বরেণ সথি, কর ভূমি অকারণে;
অনাথিনী আজি আমি, মম প্রাণপতি বিনে।
যবে প্রভঞ্জন বলে, পড়ে তক্ত ভূমিতলে.
অমনি আপ্রিত লতা, ল্গিড সদা চরণে।
আমিও সেরূপ লতা, প্তিপদে দদা বাঁধা,
হাড়িলো বাইব কোবা, শ্ন্যম্য এ ভবনে।

মানতী।—আর ত্মি কাঁদিও না চক্ষাটি জ্বল, বাহিরায় প্রাণ-সথি, তব বাক্য শুনি; চল ত্মি চল এবে পালক উপর; এরপ দেখিয়া আজি উথলয়ে শোক সধীদের, তাই বলি, নিজগৃহে চল। কি ছবে লো শূন্য ছবে ফিরিব তা বল, এ দশার প্রাণনাবে রাথিয়া এখানে!

সিকলের প্রস্থান ।

পট ক্ষেপণ।

রাজপথ।

(হুইজন নাগরিকের প্রবেশ)

১ম। একি সর্জনাশ হল! একি সর্জনাশ, !
কংসরাজে বিধয়াছে গোপ একজন
সহ তার ভাতাগণ, আর মল্ল বত।

২য়। সেকি কথা! সেকি কথা! কে বলিল হেন ?

১ম। এই মাত্র দেখিলাম নিজচক্ষে আমি,
ক্পান্দহীন মহারাজ ধরাতলশায়ী!
অবিরল রক্ত-ল্রোত বেগে প্রবাহিত,
মৃদিত নয়নদ্বর মহানিলা পাশে।
(আর একদল নাগরিকের প্রবেশ)

১ম। একি ভরঙ্কর কাওু, কভু নাহি দেখি হেন পরাক্রম আমি মানবের দেহে; নিমিবে করিল বধ মল্লগণে ষত; নিমিবে করিল বধ কংস মহারাজে।

২শ্ব। ভয়ন্তর বীর ভাই। এ নগরবাসী কেহ নাহি যুঝিবারে হ'ল অগ্রসর দেখি তার পরাক্রম আজি রঙ্গালরে।

[প্রহান।

৬য়। কৃষ্ণকায় সে বীরের পরাক্রম দেখি
আশ্বর্য হইয় আমি, কিন্ত হৃঃখ এই
বিষারে ববিশ হায় কংস মহারাজে।
(এক ব্যক্তির বেপে প্রবেশ)
হায় হায়, কোথা বাব, বিষাদ উক্ত্যুপে
প্রাণ বায়, কোথা কংস, কোথা ভাতাগণ!

(নাগরিক দল মধ্য হইতে)

্ম। আমরাও চল ধাই, কি হইবে ভাই
আনপ্তি ভাবি মনে কংসরাজ বধ।
বিধির নির্কল্প ভাই কে খণ্ডাবে বল!
১ম। চল সবে চল তবে এই দিক দিয়া।
নিগরিক দলের প্রছান।

(প্রথম চ্ইজন নাগরিক)

১ম। তানিলেন মহাশর। কম বার নর,
চল্ন আপেনি ক্ষণ এই পথ দিয়া,
ভানিবেন, আরো যদি ইচ্ছা হয় তব,
বেরপে নিহৃত হন কংস মহারাজ।
হয়। চল তবে, ওই দেখ আর একদল

নাগরিক রা**জ** পথে, চল ওই স্থানে।

ি দকলের প্রহার।

পঞ্চম অঙ্ক।

03030

চতুর্থ গর্ভাস্ক।

কৃষণ। কর দ্বার উংখাটন, কে আছ রক্ষক হেতায় এ কারাগারে; অবিলম্থে এস।

> রক্ষক ধার উদ্যাটন। (কৃষ্ণ বলরামের প্রবেশ)

বস্থ। কে তোমরা, কোন্ দেশ্যাসী হুইজনে ?
লয়ে যাবে কংসরাজ সমাপে কি মোরে ?
কোন অপরাধে আমি অপরাধি বল ?
কোন্ অপরাধে বল দৈবকী হুল্বরী
অপরাধী তাঁর কাছে ? কেন বল তুমি
আসিয়াছ কারাগারে লইবারে আজি
হেন ভাবে, কহ মোরে কহ শীদ্র করি ?
বিবাহ অবধি আমি এই কারাগারে
দেবকীর সনে আছি, নাহি জানি আমি
কবে মহারাজ মোরে দণ্ডিবেন প্রাণে।
চিস্তিত ব্যাকুল তাই সতত এ মনে;
ভাতে মম আট-পুত্র-শোকে নিরবধি

কাটিছে আমার বুক কহিতু তোমারে।
(দূরে নেপথ্যে ক্রন ধ্রনি)

কেন শুনি এ ক্রন্দন ? কোথা হ'তে আজি
আসিছে ক্রন্দনধননী, কহ জান যদি ?
কুঞ্চ।
নিঃশঙ্কা করেছি আমি মথুরা নগরে,
কংসরাজে বিনাশিয়া সহ ভাতাগণে;
রাম কুঞ্চ নাম ধরি আমরা সতত.—
গোকুলেতে নলালরে বর্দ্ধিত চুজনে।
বিমৃক্ত করিতে তোমা আসিয়াছি সবে।
অইমে যে পুত্র জন্মে দৈবকী উদরে
সেই পুত্র আমি দেব! সপ্তমের ওই,
বলরাম নাম যার, রোহিণী উদরে।
তাই আজি পিতামাতা বলিয়া সম্বোধি
তোমা সবে, প্জিবারে ও চরণ চুটী।
দেব।
সত্যকি আমার পুত্র! হায় এত দিনে

দৈৰ: সতাকি স্থামার পুত্র! হার এত দিনে

ঘূচিল কি পুত্র শোক, ঘূচিল আশদ্ধা!

দেখ তুমি, প্রাণনাথ! একবার জানি

বলেছিলে নন্দালয়ে রেথেছি কুমারে,

এই কি দে পুত্রদ্ধ, কহু সতা করি ৮

দৈববাণী i রে দৈবকী বস্থদেব ! নিঃশঙ্কা হইণ দৈভ্যকুলে বিনাশিয়া ; ধন্য পুত্র তব ! ভাজি হ'তে পুত্রগণে পালিবে যতনে ; ৰমু |

কুষ্ণ ∣

রাজপুত মাতা হয়ে রবে চিরকাল; এ আশিস দেবকুল করে নিরবধি। লহ পুত্রে ক্রোড়ে এবে, মৃছ অঞ্জেল। মদ্যোজাত শিশু লয়ে তোমায় গোকুলে রেখেছিন্ত ; সেই নিশি, এই একদিন। কোথা নন্দরাজ্ঞা এবে, কহ বৎস মোরে ৽ ভূলিছ পূর্কের চুখ পুত্র মুখ দেখি, ভূলিয়া সে শোক সব, আর হুই জনে ধরি কোলে, হারাধন মিলায়াছে ষবে। এসেছেন নন্দরাজা বহির্দেশে মুবে. আর আর গোপগণ, গোপিনী সহিত। टेलबा মায় বাছা, আয় কোলে, তোরা কি আমার পুত্র হুই, হায় বিধি এত দিনে তুমি

মিলাইলে পুত্রধনে, কোথা ছিলে বল দৈবকীর কোল শৃক্ত করি বাছাধন ? দৈবকীর পুত্র হয়ে নন্দালয়ে সদা কত কষ্ট পেয়েছিলে, গোপ মাঝে ঘবে। দেখিব নয়ন ভরি তোদের চু'জনে, ' ষতনের ধন তোরা, আয় কোলে আয়, দৈবকীর শুন্য কোল ভর্ আজি সবে। (কৃষ্ণ ক্রোডে বলরাম পার্থে উপবেশন) আমরা সতত মাতঃ ৷ নলালরে থাকি · কু বৃঙ ৷

ষ্ডনে পালিত সবে; নন্দ্রাণী স্বেহ কত যে মোদের শ্রতি কহিব কেমনে. আপন তন্ত্র সম পালিতেন সদা. যে যতনে বাল্যাবধি বৰ্দ্ধিত চু'জনে। হায় বিধি এতদিনে চাহিলে কি ভূমি, বসুদেব। আমাদের প্রতি এবে কুপাদৃষ্টি করি গ কোথা বল দেহ পডি দৈত্য অধিপতি সহতার ভাতাগণ? কোন রণ্ছলে, ঢ**ল এবে দেখি** গিয়া ৭ বিবিধ প্রকারে কর বংস! অগ্নিভার্য্য মাতৃলের তব। আর কি কহিব তোমা, চল চল এবে কারাগার ছাড়ি ঋণ ভ্রমি স্থগালোকে। (রাম কুঞ্ দঙাগ্রমান দৈবকীও দুগার্মান) কেমনে ব্ৰিংল পুল্ৰ ভাতাগণে মম ? टेलवा নেপগো-- (জন্দন ধ্বনি) কংসরাজ ভাতা নম, তাই বুঝি শুনি

কংসরাজ ভাতা নম তাই বুঝি শুনি
এ ক্রন্দনকনা দুরে ! হার পুল্রগ
তা শুনেও ক্র্ব নাই দৈবকীর তব।
যদিও আমার লাভা শক্র সম ছিল
তথাপি সে লাভা মন, সংগদেরা আমি
কেমনে স্থিয় গ্রেন ভাহার নিধন।
কভক্ষে রাধিতেন ম্থিবীরে তিনি,

কেমনে দেখিব আজি শোকার্ত্ত সে জনে,
তাই ভাবি মনে আমি; দেখ বৎসগণ
আপনার দোষে রাজা মজিলা আপনি।
অটুট এ রাজ্য তাঁর, মহাবলে বলী
ভীমকার অস্ত্রিদল, তা সবার হার,
কে বধিল, কোখা গেল, হপন সমান
প্রতীত হতেছে এবে স্মরণের পথে।
কোখা ভাত্ত-বধ্গণ, কোখা এবে তারা
আর্ত্তনাদ করিতেছে, ? খাই সেইস্থানে
ক্ষণেক সাম্বনা আমি করি গিরা আজি।

[দকলের প্রস্থান।

পঞ্চম অঙ্ক।

পঞ্ম গর্ভাত্তম্ভ।

দুখ্য--রাজসভা।

(মন্ত্রি, নাগরিকগণ, সভাসকাণ, নারদ, অক্রের রাম কুক ইভাাদি)

নাগরিক। সকলেই অন্নরোধে আপনার এবে বসাইতে সিংহাসনে; আপনি বসিলে হইবে শাসিত লোক ভাবে বিধিমতে। প্রজা লোক, ভূপ লোক, সবে একমতে এই ইচ্চা প্রকাশয়, আপনি ভূপতি হইয়া বসেন যেন স্বৰ্ণ-সিংছাসনে।

মন্তি। বুদ্ধিমান, বীৰ্য্যবান, ভাই প্ৰজ্ঞালোক অনুরোধে অপনার সিংহাসনোপরি বসিবারে। আমরাও, তাই অকুরোমি।

্যথাতির শাপ এই, নহে কোন জন যতুবংশে, সিংহাদনে পারিবে বসিতে। তাই মম মাতামহে বসাইতে সাধ এই সিংহাসনোপরি; বছদশী হেন . দৈত্যকৃল মাঝে নাহি দেখি কোন জনে : প্ৰজালোক অণ্য হতে মাতামহে সবে. কংসরাজ সম মান্য করিবে নিয়ত। সকলের মনস্তুষ্টি করি বিধিমত পালিবেন প্রজাকলে, সহ অনিবার চুষ্টের দমন আর শিষ্টের পালন।

ব'স তবে **উ**গ্রসেন, রাজ সিংহাসনে : (উগ্রসেনের দিংহাদনোপরি উপবেশন) রীতিমত রাজ্য কর, সুষশ দৌরভে

नावन ।

আমোদিত চতৰ্দ্ধিকে হোক প্ৰস্থালোকে।

কংসের পীড়নে দেখ, প্রাণী হানি স্নাদি পাপ পূর্ণ ছিল রাজ্য, এক্ষণে তেমনি ক্ষথ-ক্ষ্য্য সম্দিত, মথুরা নগরে, ছুখের পর্শন যেন ভুলে প্রজা লোকে। হেন ভাবে কর রাজ্য, প্রজালোক যেন রহে ক্ষথে চিরদিন, এ আশিদ মম।

পর্গম্ন। আমিও আর্শিদ্ করি গুল মহারাজ !
হথে থাক নিরবধি, রাথ প্রজাকুলে
ফুথী করি, স্বতনে পালিয়া সতত।
ফ্রংশ ভোজবংশ প্রজাকুল আনি,
পুনর্কার এ নগরে পাল মহারাজ,
কংসের পীড়নে বারা গেছে পলাইয়া
গৃহদ্বার করি ত্যাগ, অতুল প্রতাপে
পাল স্বে, প্রজা তুই কর বিধিমতে।

(দৌবারিকের প্রবেশ।)

দৌ। আসিয়াছে নর্ত্তকীরা বহির্দেশে এবে. অহমতি হয় যদি আসে এই স্থানে।

কৃষণ। ' আন তুমি সভামাঝে, নৃত্যগীত আদি হোক তবে, আজি এই আনন্দের দিনে।

দৌ। যা **আংদেশ মহারাজ শিরোধার্য মম**।
[দৌবারিকের প্রভান।

(নর্ভুকীগণের প্রবেশ)

কৃষ্ণ। গাও গীত, কর নৃত্য, রাজ-সভা মাঝে ; শুহুক্ সকলে আজি সভাসদগণে।

> (নর্জকীগণের নৃত্য গীত) রাগিণী থাস্বাজ, তাল—খেম্টা।

কেমনে ত্বিব বল মলত এ সভাজনে;
আমাদের নৃভাগীত লাগ্বে কি লো ভাল মনে।
ভিন্ন ক্ষচির ভিন্ন জন, ভিন্ন সভাসনগণ, '
আমরা কিন্ত পুরাতন, রাজ নাট্য এ ভবনে।
অলীক কুনাট্য করে, ভার লোক মন হরে,
দরি বোলের হুড়ো গোলে, মজে দেখি সাধারণ।

যবনিকা পতন।

